...Y SI ASÍ NO LO HICIEREIS, QUE ASUMA MENEM

CHE... ESTE ESCRIBANO ME RESULTA CONOCIDO

DANIEL PAZ · NOV



Opinan:

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5215
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Kirchner asumió la presidencia con un discurso que resaltó el papel central del Estado en la economía. Fijó la producción y el trabajo como objetivos y reivindicó al gradualismo como método de gestión. Dijo que no pide cheques en blanco y propuso un sueño: un país con verdad y justicia Páginas/2 a 19

"CAMBIO ES EL NOMBRE DEL FUTURO"

- *"No se puede pagar la deuda con el hambre de los argentinos."*
- *"El Estado debe poner igualdad donde el mercado excluye."*
- *"La pobreza no se soluciona con política social sino con política económica."*
- *"Pensaremos el mundo en argentino. Gobernabilidad no es impunidad."*

Néstor Kirchner saluda desde el balcón de la Rosada.

DyN

PAGINA/12

Por Juan Gelman

"No hay que hacer comparaciones", aconsejó Carlos Gardel. En este caso, cómo evitarlas: *La Nación* y **Página/12** son, a mi juicio, los diarios mejor escritos del país, pero hablan desde lugares muy distintos. El primero responde a los intereses fundamentalistas de la globalización, el último a los intereses de quienes la padecen. Ambos atienden a verdades contrarias y ninguno de los dos es objetivo. Claro que la verdad del poderoso no es la verdad del despojado. Me alegra infinitamente entonces que nuestro diario no sea objetivo: una sociedad que reproduce la pobreza y la miseria agranda el rostro más descarnado de la realidad. *(Sigue en contratapa.)*

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

FIESTA

Hacía tiempo, demasiado por cierto, que el pensamiento progresista no se expresaba desde el más alto nivel del Estado en términos tan políticamente correctos como los contenidos en el primer mensaje del presidente Néstor Kirchner, apenas asumido, ante la Asamblea Legislativa y para todo el país. Una movilización popular, en parte promovida por aparatos políticos y en parte espontánea, ganó las calles y las históricas plazas del Congreso y de Mayo, ya no para demandar al poder institucional sino para celebrarlo y para exponer sus humildes expectativas. En términos históricos, el 25 de Mayo evoca una etapa en la que la voluntad popular estableció la dignidad nacional. Debería ser una conmemoración feliz, aunque por desgracia la memoria registra pocas ocasiones en las que pudo satisfacerse ese mandato de la tradición patriótica. Ayer fue una jornada de fiesta y, tal vez, el primer día de una etapa que recupere al país y a la mayoría de su pueblo de la postración. ¿Será posible?

El discurso presidencial eludió las cifras y los anuncios concretos puesto que se proponía, según el texto mismo, enunciar los "ejes directrices" de la futura obra de gobierno. A partir de ese presupuesto, repasó los temas de la realidad nacional que más preocupan a la ciudadanía y, también, los que son prioridad para el Estado, desde la educación, la salud, el empleo y la seguridad hasta la deuda externa, además de hacer hincapié en la necesidad de recuperar al Estado mismo en el rol de reparador de las injusticias sociales. Pocas horas antes de que hablara, trascendió un dato de importancia: pasó a retiro a las cúpulas de las tres armas que eran residuales de los años de horror. En el mensaje, instó a las Fuerzas Armadas a comprometerse con el futuro y no con el pasado. Esta correlación entre hechos y palabras es alentadora si anticipa una conducta respecto de los otros propósitos enunciados. Nadie ignora, por supuesto, que hoy en día es más fácil pasar a retiro a docenas de generales, brigadieres y almirantes que desalojar los intereses de privilegios, algunos de porte mafioso, enquistados en los negocios públicos.



A título de referencia, en materia de buenas intenciones y realizaciones verdaderas hay más de una frustración acumulada. ¿Cómo hacer, por ejemplo, para que el Fondo Monetario Internacional acepte que deberá reducir el monto del capital de la deuda y de las tasas de interés, alargue los plazos de pago y comprenda que las obligaciones resultantes serán cumplidas sólo si primero el país salda su deuda social interna? ¿Alcanzará el impulso renovador para doblarles el brazo a los evasores más grandes que son, por lo general, los núcleos más concentrados de la economía y los más indiferentes al costo social por la aplicación del programa neoliberal? Los interrogantes, por el momento, podrían acotar a cada una de las afirmaciones del flamante Presidente. Entre los soportes que podrá contar, sin duda, no figura la mayoría de los legisladores que ayer lo aplaudieron con el mismo entusiasmo que celebraron en su momento a Menem, a De la Rúa y al default de Rodríguez Saá. Sin contar que éste es un año electoral, lo que significa que cada fracción partidaria buscará mantener o mejorar posiciones, así sea a costa de los sueños que ayer les propuso el Poder Ejecutivo. Como lo puntualizó el cardenal Bergoglio en el Tedéum de anoche, a partir de la parábola del Buen Samaritano, es hora de atender el dolor del prójimo y cargar la Patria sobre los hombros, deponiendo mezquindades, internismos o indiferencias que tantas veces dominaron la vida pública hasta separar a la política y sus instituciones de la confianza social.

El Presidente aseguró que apelará a la consulta popular como uno de los recursos necesarios para reparar esa brecha y para afianzar las que llamó "políticas de Estado", mientras advirtió, a manera de respuesta a ciertas voces de la derecha y de la vieja política residual, que gobernabilidad no sería sinónimo de impunidad. Así será, si la combinación que dio lugar a la fiesta de la víspera continúa en cada momento difícil de los que vendrán, seguro, cuando intente pasar de la palabra a los actos. Esa combinación es un gobierno que festeja la movilización popular, así sea para demandar o protestar, y una ciudadanía dispuesta a reclamar desde la calle el cumplimiento de la palabra empeñada. Por ahora, la fiesta –no importa cuánto dure– fue una bocanada de oxígeno que revitalizó entusiasmos que ya parecían perdidos o simplemente condenados a la nostalgia de tiempos pasados. En estos días comenzaron a finalizar algunas épocas que nunca debieron suceder. Ha llegado el momento de saber si, además, las fuerzas alcanzan para inaugurar un futuro diferente.

KIRCHNER ASUMIO CRITICANDO

"Llegamos

Con un tono socialdemócrata, de peronista laico, Kirchner prometió mantener el equilibrio fiscal, ubicó el Mercosur como proyecto estratégico y lanzó el compromiso de no basar el combate a la inseguridad en el Código Penal y el de "traje a rayas" para los grandes evasores. Reivindicó la generación de los '70, la épica de la inmigración y la escuela pública.

Por Martín Granovsky

Un testigo muy confiable acercó anoche un dato que hará sonreír al nuevo presidente Néstor Kirchner. En la tarde de ayer los clientes de Saráchaga, una casa de antigüedades de Juncal y Libertad, escucharon un análisis certero sobre su discurso en el Congreso: "Dice Walter Klein que peor no pudo haber sido". En la última dictadura, Guillermo Walter Klein era el viceministro de Economía de José Alfredo Martínez de Hoz. El discurso de Kirchner estuvo centrado en la crítica al "Estado desertor", la promesa de poner "el consumo interno como centro de una política de expansión" y construir un "capitalismo nacional" y el compromiso de "no volver a pagar deuda a costa del hambre de los argentinos".

Lucía alegre el Presidente. Incluso suelto y con humor sobre sí mismo. TVR se dará una panzada con la imagen de Kirchner saludando con el bastón en alto, asido a medias con Eduardo Duhalde, y después con el bastón al revés, hasta darse cuenta del blooper y reírse como lo hubiera hecho Bat Masterson. Con Kirchner entre la gente. Con Kirchner golpeado por un teleobjetivo, con Kirchner dotado de curita en la frente, con Kirchner llamando "colegas" a los gobernadores cuando él ya era Presidente. Era un día para darse todos los gustos, como la provocación suave del traje cruzado abierto, al contrario de lo que recomienda lo políticamente correcto de la elegancia, o la mención de un avance "paso a paso", como quería Reinaldo Merlo cuando era DT de Racing.

Kirchner marcó la identidad de su proyecto usando la historia, tanto en términos personales como políticos.

"Formo parte de una generación diezmada", dijo. "Castigada con dolorosas ausencias. Me sumé a las luchas políticas creyendo en valores y convicciones a los que no pienso dejar en la puerta de entrada de la Casa Rosada."

El Presidente fue miembro de la Juventud Peronista en los '70. Más tarde, luego del juramento en la Casa de Gobierno, recordó la imagen

Clave: ***Duhalde yéndose a Brasil en el avión de Lula es mucho más que un gesto. Lo comprobará Lohlé, que quedó confirmado como embajador en Brasil.***

de la asunción de Héctor Cámpora el 25 de mayo de 1973, cuando él tenía 23 años y en el balcón estaban el chileno Salvador Allende y el cubano Osvaldo Dorticós. "Con Cristina estábamos lágrima en mano cuando salimos del Congreso y volvimos a ver gente esperanzada en la calle", dijo. "Me hizo recordar que hace 30 años yo también estuve en la Plaza acompañando a un gobierno constitucional en el cual puse toda mi fuerza y toda mi fe."

Sin embargo, Kirchner no hizo ninguna propuesta transportada en paracaídas desde los '70. Por ejemplo, criticó la idea de un Estado "omnipresente".

En la parte histórica de construcción de identidad el trayecto duró menos de 30 años. Veinte.

Primero, la etapa de Raúl Alfonsín: "A comienzos de los '80 se puso el acento en el mantenimiento de las reglas de la democracia, y los objetivos planteados no iban más allá del aseguramiento de la subordinación real de las Fuerzas Armadas al poder político". Por eso, la medida del éxito de esta etapa no exigía, según Kirchner, "ir más allá de la preservación del Estado de Derecho y la continuidad de las autoridades elegidas por el pueblo".

Kirchner fue más indulgente con Alfonsín que con Menem. El objetivo de los '90, explicó, fue controlar la inflación, pero la medida del éxito la dio no solo el aumento de precios sino "las ganancias de los grupos más concentrados de la economía, la ausencia de corridas bursátiles y la magnitud de las inversiones especulativas, sin que importaran la consolidación de la pobreza y la condena a millones de argentinos a la exclusión social, la fragmentación nacional y el enorme e interminable endeudamiento externo".

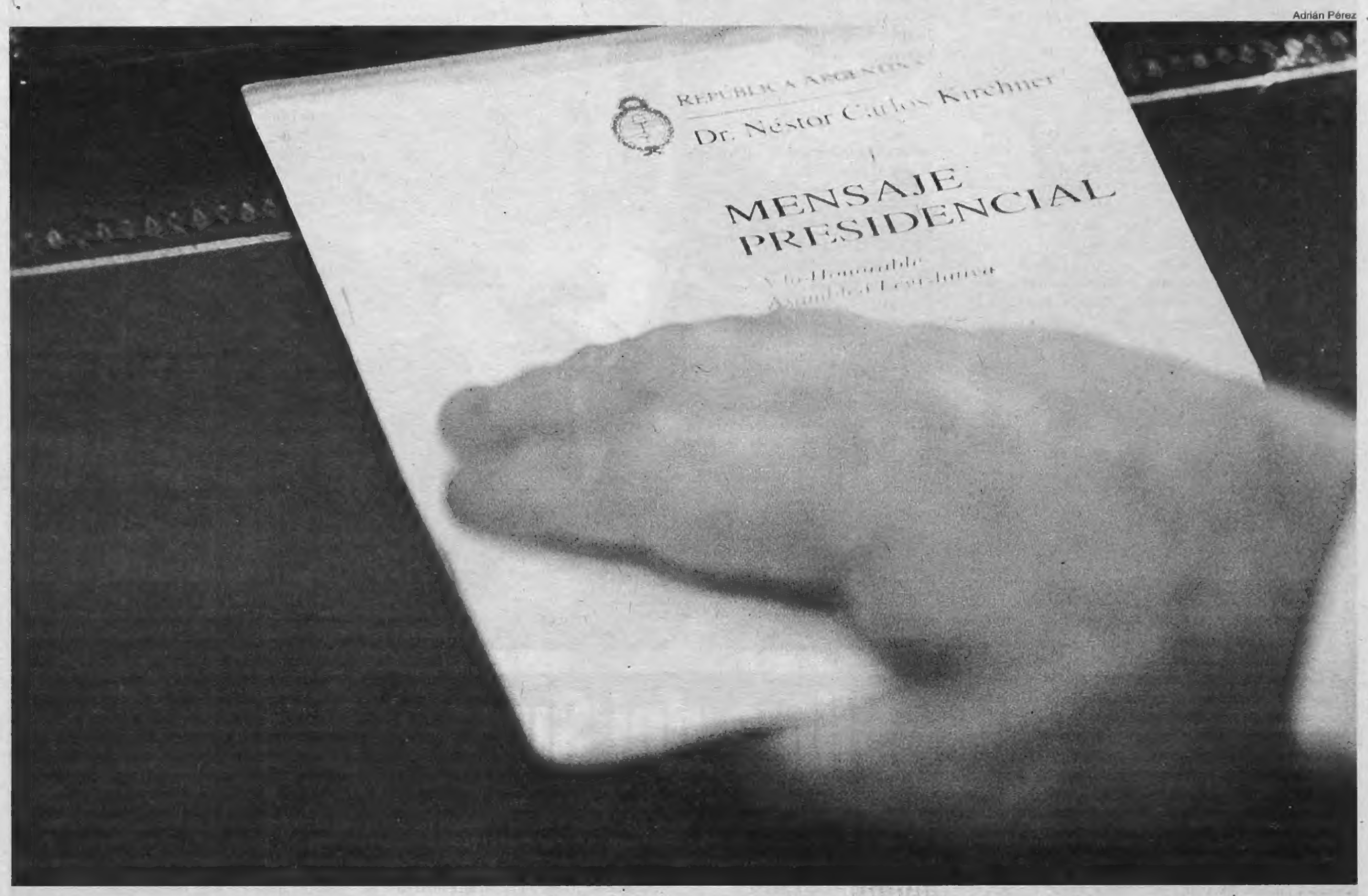
Sobre la Alianza, que no mencionó por su nombre, dijo que se redujo el gobierno "a la mera administración de las decisiones de los núcleos de poder económico con amplio eco mediático, al punto que algunas fuerzas políticas en 1999 se plantearon el cambio en términos de una gestión más prolija pero siempre en sintonía con aquellos mismos intereses".

Esta parte estuvo al principio del

"LAS GANANCIAS DE LOS GRUPOS MAS CONCENTRADOS DE LA ECONOMIA"

sin rencores y con memoria"

Adrián Pérez



discurso, que exhibió un tono de peronismo laico. Para el final quedó el registro de que "llegamos sin rencores pero con memoria". La memoria sería "no sólo de los errores y horrores del otro sino también memoria sobre nuestras propias equivocaciones, aprendizaje político, balance histórico y desafío actual de gestión".

"Cambio es el nombre del futuro", fue una de las consignas de un discurso socialdemócrata que sacó de la teoría la "movilidad social ascendente" y la convirtió en lema junto con su traducción: un país donde los hijos vivan mejor que sus padres. El Estado de bienestar como nostalgia de país cohesionado y proyecto político serpenteó por todo el discurso presidencial y fue fuerte, por ejemplo, en el capítulo educativo. "El sistema de formación docente de nuestras viejas y queridas maestras normales fue criticado por enciclopedista, memorista y repetitivo, pero nuestra generación fue la última formada en esa escuela pública, y la calidad de la educación era superior a la que hoy tenemos", dijo Kirchner, que prometió combatir la atomización educativa para que "un chico del Norte argentino tenga la misma calidad educativa que un alumno de la Capital Federal".

La reivindicación del Welfare State fue integral. Kirchner dijo que la crisis no se soluciona "desde las políticas sociales sino desde las políticas económicas" y desmitificó la idea del clientelismo, que ata la asistencia social a los favores hacia un cacique, como una maldad intrínseca de la política. "Es fruto de la desocupación", afirmó.

La parte dedicada a la seguridad tuvo la misma explicación social. "La solución de la inseguridad no es solo el Código Penal", para Kirchner, sino el cumplimiento de los derechos de la Constitución. En cuanto al delito, fue amplio. Habló del de guante blanco, el delito común y las mafias organizadas. También criticó el uso de "necesidades de los pobres para fines partidistas", en lo que pareció una alusión a la franja más radicalizada de los piqueteros.

El paquete económico fue una combinación de objetivos. Por un lado, el control del gasto: "No gastar más de lo que entra" y "traje a rayas para los grandes evasores". Por otro, el uso de los fondos externos de inversión para destinos productivos, y siempre como complemento y no centro del desarrollo de los mercados locales. También, el estímulo del consumo pagando más salarios y aumentando la productividad.

Deuda: ***"Los acreedores tienen que entender que sólo podrán cobrar si a la Argentina le va bien", dijo Kirchner en su mensaje inaugural.***

Al revés de Fernando de la Rúa y Carlos Menem, que hablaron del pago de la deuda como una cuestión de honor, dijo que "no se puede volver a pagar deuda a costa del hambre de los argentinos", versión inversa de una famosa frase del presidente Nicolás Avellaneda.

"Los acreedores tienen que entender que solo podrán cobrar si a la Argentina le va bien", dijo Kirchner.

El Presidente criticó dos veces en el discurso las políticas que llamó de "ajuste permanente", y articuló ese cuestionamiento con un marco regional de integración al mundo.

La presencia extranjera fue la más fuerte de los últimos años. Pero fue, sobre todo, la más homogénea. Se advertía felicidad en las caras del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el chileno Ricardo Lagos, el ecuatoriano Lucio Gutiérrez, el venezolano Hugo Chávez e incluso el cubano Fidel Castro, aliviado por el surgimiento de presidentes que critican el fusilamiento de opositores pero no quieren sumarlo a una campaña de reforzamiento del bloqueo a la isla. El único que desentonaba era Jorge Batlle, que se dedicó a hacer chistes a sus colegas. Batlle, del Partido Colorado, puede perder las elecciones del año que viene a manos del Frente Amplio, con lo cual la homogeneidad será aún mayor. Antes, los presidentes eran los golden boys mimados por Wahington: Carlos Menem, Carlos Salinas de Gortari, Fernando Henrique Cardoso. Ahora hay una camada de presidentesnacida de la crisis de la etapa de apertura salvaje de la economía y modelo basado en la adicción al ingreso de capitales externos. El giro fue de la derecha conservadora de Menem o el centroderecha de Cardoso hacia el centroizquierda de estos presidentes.

Eduardo Duhalde yéndose a descansar a Brasil en el avión de Lula es mucho más que el ahorro de un pasaje de ida o un gesto personal. Lo podrá comprobar en estos días Juan Pablo Lohlé, que este fin de semana quedó confirmado por Kirchner como embajador en Brasil.

"Partidarios de una política mundial de multilateralidad como somos, no debe esperarse de nosotros alineamientos automáticos sino relaciones serias, maduras y racionales que respeten las dignidades que los países tienen", dijo Kirchner en una alusión a las relaciones carnales, y mencionó de nuevo los tres adjetivos para hablar de los Estados Unidos. Adelantó que la prioridad "será la construcción de una América latina políticamente estable, próspera y unida con base en los ideales de democracia y justicia social".

La política apareció en todo momento en la propuesta diplomática, donde el primer punto de la agenda es "nuestra alianza estratégica con el Mercosur".

Kirchner se permitió un único instante de nacionalismo puro, propio, además, de un político de la Patagonia. "Venimos desde el sur de la patria, desde la tierra de la cultura malvinera y de los hielos continentales, y sostendremos inclaudicablemente nuestro reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas."

El resumen de la política exterior sería "pensar el mundo en argentino".

El último tramo de Kirchner tomó prestado a Martin Luther King y su famoso mensaje "I have a dream", "Tengo un sueño", en el que hace 40 años el líder de los derechos civiles llamaba a terminar contra la discriminación a los negros. "Tengo el sueño de que...", empezaba cada frase al final del discurso de Luther King.

"Con mis verdades relativas –en las que creo profundamente pero sé que se deben integrar con las de ustedes para producir frutos genuinos espero la ayuda de vuestro aporte", dijo Kirchner. "Vengo a proponerles un sueño", comenzó entonces a repetir. Y enunció: "Reconstruir nuestra propia identidad como pueblo y como nación", "construcción de la verdad y la justicia", "recordar los sueños de nuestros patriotas fundadores y de nuestros abuelos inmigrantes y pioneros", "de nuestra generación, que puso todo y dejó todo, pensando en un país de iguales", "una Argentina unida, una Argentina normal", "un país serio pero también un país más justo".

Definición: ***La memoria sería "no sólo de los errores y horrores del otro sino también memoria sobre nuestras propias equivocaciones".***

Si se tiene en cuenta que este programa, en caso de obstrucción seria, podría refrendarse con mecanismos constitucionales como la consulta popular, a los que Kirchner se refirió oblicuamente pero sin duda, se explica el día triste de Guillermo Walter Klein.

OPINION

Por Mario Wainfeld


Adrián Pérez

Clima del Sur

◆ **La agenda:** Una virtud política ha exhibido Néstor Kirchner desde que quedó consagrado presidente, la de haber empezado a diseñar la agenda de discusión pública. No tiene el monopolio de sus ítems, el Fondo Monetario dice lo suyo y los lobbies ya se harán escuchar. Pero, marcando una agradable diferencia con lo que ocurrió en la década del '90 donde la convertibilidad imponía un cepo a la economía y a los debates, el Presidente define ejes de discusión difíciles de eludir. Comenzar un mandato genera un clima de buena onda o al menos de expectativas. Kirchner lo ha aprovechado para definir, a trazos gruesos, pertenencias o ajenidades. Cuando describe que no será un gerente de los poderes económicos, cuando hace cirugía mayor en las Fuerzas Armadas y hasta cuando evoca en su discurso parlamentario y en su improvisación en la Rosada su pasado setentista, "conduce" a los otros a comprometerse, a favor o en contra, de sus posturas.

◆ **La legitimidad, la debilidad:** Carlos Menem quiso empiojar la legitimidad del flamante presidente con su fuga electoral. Y también instalar la imagen del Chirolita de Duhalde. Este segundo intento logró su eco en ciertos análisis periodísticos y columnas editoriales. Con sus primeros gestos Kirchner abortó esas discusiones. Ahora se polemiza acerca de si es demasiado audaz ("inmaduro" propone un diario de derecha), si fue muy a fondo. Siempre se discutirá algo pero para un presidente son mejores estas discusiones que aquéllas. Aun quienes se colocan rápidamente como opositores aceptan que ejercita su poder, que no es un títere, que no lo teledirigen desde Banfield.

◆ **Duhalde de salida:** Jorge Batlle lo saludó y, tan acelerado como sonriente, pasó de largo. "Vení, vení" lo convocó Eduardo Duhalde como si estuviera en un casorio, "vení para la foto". Fue durante el besamanos al presidente saliente, antes del almuerzo. A Ricardo Lagos, que lo saludó formal, le exigió "un abrazo" y luego lo mostró a los fotógrafos y lo definió como "un amigo". Con Lula hubo risas cómplices y el clásico pulgar hacia arriba de los brasileños. Dueño de casa, ancho y tranquilo, se regocijaba como si supiera que Menem lo estaba mirando por TV. Si los rostros y los cuerpos no mienten (y es difícil hacerlos mentir durante horas delante de cientos de ojos), para el ex presidente lo de ayer fue una fiesta. Igualmente contento lucía José María Díaz Bancalari, el flamante titular del bloque de diputados del PJ, que acodado en su banca sonreía de oreja a oreja mientras Kirchner hablaba en el Congreso e intercambiaba miradas y palmadas alegres con el santafesino Jorge Obeid. Si los rostros y los cuerpos no mienten el duhaldismo no la está pasando tan mal.

◆ **Historias con aplausos:** Fidel rompió el aplausómetro en el Congreso (ver en más detalle páginas 8 y 9). Algunos diputados, como Irma Parentella y Francisco "Barba" Gutiérrez, parecían pibes desgañitándose y dando rienda suelta a su alegría. Su trayectoria no desautoriza su gesto. Otros legisladores estarían en un brete para conciliarlos. "La cultura política argentina es así, no puede explicársela en términos de pura racionalidad", describió el politólogo sueco que escribe su tesis de posgrado sobre la Argentina. Y no se explayó más porque, contagiado por el irresistible clima del recinto, se puso a llorar y a vivar a Fidel. En la Casa Rosada durante la jura de ministros, el aplausómetro puso en primer lugar al Presidente y en segundo, muy muy cerquita, a todos los funcionarios santacruceños entrantes. Nada extraño porque había una buena hinchada venida del frío, ocupando casi la mitad del Salón Blanco. Aunque el decibelímetro registró una lid muy pareja seguramente la única ministra del gabinete, Alicia Kirchner, fue la más vivada. Tanto ella como Julio De Vido parecieron compartir con el Presidente una llamativa timidez o contención ante tamaño protagonismo. En cambio, el titular de la SIDE Sergio Acevedo fue el más expresivo de los que vinieron del Sur. Pero el aplauso más ecuménico y potente en el Salón Blanco prorrumpió cuando el Presidente recordó, terminando la jura, que treinta años atrás había estado en "la Plaza".

◆ **La oposición:** Las cámaras de TV se hicieron un picnic mostrando el rostro contracturado, pálido, del diputado Adrián Menem durante el discurso presidencial. Nada, si se lo compara con el rictus de su padre, el senador Eduardo Menem, que estuvo un ratito solo de toda soledad. Unicamente Ramón Puerta amenizó su espera. Si los rostros y los cuerpos no mienten la gente del ARI estaba conforme. Tanto, que honró con aplausos la entrada de Kirchner. Elisa Carrió pareció embeberse del clima del Congreso y elogió no sólo al presidente entrante sino también al saliente (ver página 15). Ricardo López Murphy optó por hurtar su maciza humanidad a la jura. Distintos tonos, distintos estilos de los principales dirigentes opositores. Sería apresurado predecir sus conductas futuras pero sus actitudes de ayer algo sugieren. Lo que nos lleva de la mano al...

◆ **... nuevo mapa:** La victoria electoral de Kirchner sinceró e hizo discernible el mapa político argentino. Carlos Menem ya fue a nivel nacional, Aldo Rico se desinfla en Buenos Aires. Felipe Solá tiene todas para ganar en la Provincia y si así acontece tendrá sus analogías con Kirchner. Será un curioso delfín del duhaldismo, un hijo adoptivo, con un perfil más estilizado y renovado. Aníbal Ibarra viene detrás de Mauricio Macri en la Capital. Pero en el último tiempo ha acortado la brecha. Y ha instalado un tablero binario, de cara al ballottage, que enfrenta a una coalición progre (donde están todos los que son, para lo cual Kirchner dio un par de manitos) con una de raigambre menemista-empresarial. Lo menos que puede decirse del mapa electoral actual es que lo peor no ocurrió. Y puede añadirse que las opciones no serán maravillosas pero al menos son claras (el oficialismo divide aguas) y empiezan a evadir la fragmentación política que deriva del pluralismo pero también de la carencia de liderazgos o de proyectos colectivos.

◆ **Desde el Sur:** El santacruceño Kirchner gusta decir que viene desde el Sur. Si bien se mira, aunque los argentinos propenden a olvidarlo, este país está bien en el sur, en el confín del mundo por decirlo con delicadeza. Arturo Jauretche proponía, para combatir la dependencia ideológica (madre de todas las demás) invertir el planisferio, desafiando la convención –entre machista e imperialista– que establece que el Norte va arriba y el Sur abajo. Si así se obraba, si se ponía el Sur arriba, proponía el ensayista, se advertiría que somos un país "condenado" a la integración. Esa "condena", que es en verdad sana imposición de la realidad, fue esquivada en pos de fantasías de rastacueros. La salida de la convertibilidad fue, a costos siderales, el comienzo de una inmersión en la sensatez. El Mercosur es, por cojones, uno de los principales ítems de cualquier agenda sensata. El discurso del Presidente, escaso en promesas o planes pero rumbeado en lo programático, lo señaló con precisión. También enfatizó, a fuerza de reiterarlo, el vocablo "cambio" que es apenas una palabra pero que es la que usó Lula como latiguillo en su alocución inaugural del primero de enero, en Planalto.

◆ **Cheques:** "No he pedido ni solicitaré cheques en blanco" explicó Kirchner. Lo bien que hace porque nadie se los extendería. También ahorró a sus oyentes alusiones a Eva Perón que a esta altura (como el Che Guevara) sirven para un barrido como para un fregado. Y propuso "un sueño, el de volver a tener una Argentina con todos y para todos". Esa mención no describe improbables consensos masivos sino una sociedad integrada, sin millones de ciudadanos excluidos de los códigos mínimos de cualquier comunidad moderna.

◆ **Fotos para el álbum:** Desde el 27 de abril Kirchner parece haber crecido. Ganó el centro del ring. Instaló temas de agenda, se acercó en imagen a eso de "un hombre común con responsabilidades importantes" que suele repetir. El clima de ayer, en un exótico día feriado de asunción, tenía algo de frescura en el Congreso, en la Rosada, en las plazas que le dan contexto y sentido. Todas las postales de ayer enriquecerán su álbum defamilia, pero lo que quedará en la memoria y la conciencia de los argentinos será lo que haga a partir de hoy, cuando gobierne. Si lo que hace se parece a lo que dijo y transmitió ayer no le irá nada mal.

Excepto los menemistas, todos abrieron un crédito

El discurso de asunción cayó bien entre los legisladores y hasta los más críticos le dieron un crédito de esperanza. Todos, claro, menos los menemistas que se mostraron molestos.

Por E.T y F.Y

Salvo los inocultables gestos de molestia de los menemistas, la mayoría de los parlamentarios que participaron de la Asamblea Legislativa mostraban cierto aire exultante. Desde los esperanzados hasta los más críticos, todos le dieron un crédito al discurso de Néstor Kirchner.

◆ **José María Díaz Bancalari** (presidente del bloque del PJ): "Sea por convicción o conveniencia todos tienen que apostar para que a este gobierno le vaya bien. Es lo que la sociedad está esperando. Salga a la calle, mire y dígame si la sociedad argentina tenía la esperanza que ahora tiene. Hay una nueva oportunidad que se le da a la política y a las instituciones que si la dirigencia no la sabe apreciar, no sé qué otro mensaje esperan de la sociedad".

◆ **Ricardo Falú** (diputado del PJ): "Hemos tocado fondo y espero que entre todos nos levantemos mutuamente y levantemos juntos a este país. La gente tiene esperanza y Néstor Kirchner la sabrá expresar".

◆ **Alicia Castro** (diputada del Frente para el Cambio): "Se han señalado algunas cosas importantes. Primero la invitación del Presidente a que tengamos un sueño. Ese sueño tiene que ser la reconstrucción de la Nación. El Presidente es un hombre pragmático que creo que irá anunciando las cosas ha medida que las vaya haciendo. Destaco su combate a la evasión, aunque claro aquí tendrá que revisar algunas cosas hechas por Eduardo Duhalde como la renegociación del contrato de los aeropuertos que favorece a un concesionario que jamás pagó los impuestos, ni los cánones. La visita de tres jefes de Estado como Fidel Castro, Hugo Chávez y Luiz Inácio Lula da Silva es una invitación a que la Argentina esté a la altura del nuevo perfil latinoamericano".

◆ **Nilda Garré** (diputada del Frepaso): "Tengo mucha esperanza, como hace rato no la tenía. Hay un cambio de estilo, un cambio de discurso y espero que con esto venga también un cambio de país".

> **Castro:** *"El Presidente es un hombre pragmático que creo que irá anunciando las cosas a medida que las vaya haciendo. Destaco su combate a la evasión".*

◆ **Patricia Walsh** (diputada Izquierda Unida): "Como hombre de la generación de los '70 me hubiera gustado que se expresara en contra de las leyes de obediencia debida y punto final. Me pareció interesante lo que planteó en temas educativos. No creo que los cambios que se proponen puedan realizarse dentro del capitalismo. Me pareció que tiene convicción, pero hay que estar muy atentos de este momento internacional en el Planeta Bush".

◆ **Ariel Basteiro** (diputado del Socialismo): "El discurso me pareció importante. Si este discurso no queda en lo meramente declamativo, tal vez puedan empezar a producirse reales cambios y no más de lo mismo".

◆ **Sonia Escudero** (senadora menemista): "Algunas partes del discurso fueron tranquilizadoras. Por ejemplo cuando habló de mantener el equilibrio fiscal. También hubo algunas mezquindades, como no reconocer como parte de nuestra historia las cosas buenas que sucedieron durante la década del '90".

◆ **Mario Cafiero** (diputado del ARI): "Me gustó el sinceramiento y la forma en la que el Presidente encaró y describió los problemas de la Argentina. También que haya señalado que las dificultades son demasiado grandes para pensar en cambios bruscos".

◆ **Horacio Pernasetti** (presidente bloque UCR en Diputados): "En los ejes ideológicos estamos de acuerdo. Notamos ciertas contradicciones, como aquello de que combatirá el clientelismo político, sin tener en cuenta que él llegó a la Rosada gracias al clientelismo del duhaldismo en la provincia de Buenos Aires. De todas formas tenemos expectativas".

◆ **Eduardo Macaluse** (diputado del ARI): "Seguramente para los norteamericanos la asunción de Néstor Kirchner es importante, sobre todo porque los aplausos a Fidel, Lula y Chávez superaron largamente el aplauso al default de Adolfo Rodríguez Saá. Las líneas del discurso de Kirchner obligan a la oposición a superar nuestras propuestas".

AFP

Para la mayoría de los legisladores, un comienzo positivo.
Sonrieron hasta los que no creen que Kirchner pueda lograrlo.

DECLARACIONES DE LOS OBISPOS

Tedéum y púlpito

Por Washington Uranga

Para el cardenal Jorge Bergoglio, "no se puede vivir indiferente ante el dolor y marginalidad", problemas que "nos deben indignar". El arzobispo de Buenos Aires lo dijo en la ceremonia religiosa de acción de gracias (Tedéum) celebrada en la catedral con la presencia del presidente Néstor Kirchner, el vicepresidente Daniel Scioli, ministros, legisladores, embajadores y autoridades de iglesias y cultos existentes en el país. Por la mañana, en la basílica de Luján, el presidente saliente, Eduardo Duhalde, había asistido a una misa de acción de gracias que solicitó y que celebró el arzobispo de Mercedes-Luján, Rubén Di Donte. Hoy, en la localidad bonaerense de San Miguel, comenzará a sesionar la asamblea plenaria de los obispos católicos argentinos, presidida por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás.

En la catedral porteña, Bergoglio afirmó que "este suelo nunca tuvo vocación de marginar a nadie", pero advirtió que "los ciudadanos nos sentimos maltrechos y tirados al costado del camino". Agregó que "no tenemos que esperar todo de los que nos gobiernan", subrayando que todos tenemos que hacer frente al momento haciéndonos "cargo de lo que nos concierne". El arzobispo porteño sostuvo además que "hay dos tipos de hombres: los que se hacen cargo del dolor y los que pasan de largo".

A lo largo del día, varios prelados opinaron sobre la situación. En Luján, el arzobispo Di Monte dijo que "es tiempo de aunar fuerzas, congregar, concertar, reconciliar y mancomunar esfuerzos en intenciones y proyectos y, sobre todo, de vivir realizando". El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, sostuvo que "el pueblo argentino comenzó a despertar" porque "se cansó de la clase política corrupta", de las "injusticias, las desigualdades" y agregó que "queremos un país distinto, donde todos puedan vivir con dignidad". El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, aseguró que "la Argentina que inicia un nuevo período social-político y que debe desterrar el hambre y la exclusión en el trabajo, en la educación y la salud de vastos sectores populares, necesita de una Iglesia madura en la fe de Jesús resucitado y dispuesta a ser generosa de creyentes y no creyentes". El arzobispo de Resistencia y presidente de Pastoral Social, Carmelo Giaquinta, invitó a "descubrir a la sociedad como prójimo digno de amor" y subrayó que "el amor a la Patria grande puede expresarse en ocasiones excepcionales ostentando una escarapela al pecho, pero ha de expresarse todos los días en el amor a la patria chica, con expresiones concretas de respeto y servicio".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El comienzo

Un discurso inaugural es un plan de gobierno y no un balance de su cumplimiento. Apenas constituye una expresión de propósitos contra la cual juzgar la gestión del mandatario que lo pronuncia. Después de tantas decepciones el escepticismo constituye un derecho irrenunciable. Todas son buenas intenciones en el primer día.

Aun así, el conciso mensaje leído ayer por el presidente Néstor Kirchner ante la Asamblea Legislativa contiene puntos de llamativa diferenciación con todo lo escuchado hasta hoy en semejantes ocasiones, por su claridad ayuna de retórica y por la precisión de sus postulados centrales.

Reivindicó el compromiso de una generación que ingresó a la política para cambiar el país y no como un modo de vida y que no deja sus principios en la puerta de la Casa de Gobierno, destacó el rol del Estado como nivelador de las desigualdades de las que nunca se encargará el mercado, la búsqueda de acuerdos transversales que crucen las fronteras partidarias y la participación popular en un proyecto nacional.

No hay gobernante que no se declare en contra de la pobreza, pero es la primera vez que un presidente considera el combate contra esa tragedia como una cuestión de política económica y no de asistencia social. Por eso, además de exaltar al Estado como el defensor de los más vulnerables, Kirchner destacó que es necesario cobrar impuestos a los poderosos para que el hilo no se siga cortando por lo más delgado y lo dijo con una metáfora fuerte: "Traje a rayas para los evasores" y seguridad jurídica para todos, no sólo para quienes tienen poder y dinero. Esto incluye a las empresas privatizadas que hicieron superganancias en la última década y hoy pretenden aumentos tan desmesurados como injustificables. En la misma línea anunció que buscará quitas en los montos y las tasas y alargamiento de los plazos para el pago de la deuda pública, que no puede pagarse sobre el hambre y la exclusión. No habló sólo de producir, sino también de distribuir la riqueza y lo vinculó con el desarrollo del consumo interno, que definió como eje de su política económica. La obra pública no es un gasto improductivo sino una inversión, dijo.

A quienes intentaron chantajearlo con la amenaza de la ingobernabilidad, con los cinco puntos del subdirector del diario *La Nación*, Claudio Escribano, les respondió que no puede ser sinónimo de impunidad. Tal como les había anticipado a sus ministros, dijo al país que su gobierno se guiará por los principios de verdad y justicia. Y a las Fuerzas Armadas las instó a mirar al futuro y no al pasado, a diferencia de lo que ocurrió durante la gestión del general Ricardo Brinzoni, quien con mirada torva no podía ocultar su fastidio. Al hablar de la seguridad, vinculó el aumento de la criminalidad y el clientelismo con la crisis social. A la inseguridad se le responde con el Código Penal pero también con la Constitución Nacional, de la que mencionó los artículos que enumeran los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, entre ellos el trabajo, el salario justo, la seguridad social y la vivienda digna.


AFP

La movilización justicialista bonaerense de despedida a Duhalde fue desbordada por quienes se lanzaron a las calles para recibir al gobierno que mayores expectativas ha despertado en muchos años. A diferencia de lo habitual, hubo menos aparato que manifestantes espontáneos, entre quienes Kirchner se mezcló desdeñando el protocolo y enloqueciendo a la custodia. Si no cumple, no sólo los Entes Abstractos del juramento se lo reclamarán. Pero qué claro quedó ayer cuáles son los anhelos de un pueblo ávido de creer que, por una vez, el futuro puede ser mejor.

Adrián Pérez

Lula, brazo en alto, enmarcando al chileno Lagos.
Los presidentes visitantes fueron bien recibidos.

LAS ESCENAS EN EL CONGRESO EN LA

51 aplausos para el

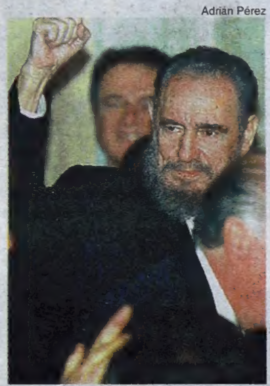
La barra más que la bancada interrumpió a Kirchner con sus ovaciones. Fidel, contento de sentarse a la izquierda. Lula recibió un pésame. Todos se olvidaron de Mel, menos su nerviosa custodia. El hermano Eduardo se escabulló. Las indicaciones de Cristina y los mimos de Nina al Lole.

Adrián Pérez



Senadora Cristina Kirchner.
Feliz como nadie en el recinto.

Adrián Pérez



Fidel, estrella de la sesión.
Muy preguntón con Camaño.

Adrián Pérez



La Legislativa en pleno, con asistencia plena, Corte Suprema y ex presidentes.
También hubo gobernadores, extranjeros y un grupo lúgubre de salientes comandos militares.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

"No se puede volver a pagar deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos generando más pobreza y aumentando la conflictividad social. La inviabilidad de ese viejo modelo puede ser advertida hasta por los propios acreedores, que tienen que entender que sólo podrán cobrar si a la Argentina le va bien." El párrafo fue el aplauso 37 de los 51, y uno de los dos más rotundos que recibió Néstor Kirchner a lo largo del primer mensaje como Presidente ante la Asamblea Legislativa. El clima festivo, acompañado por la presencia de los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva, Hugo Chávez y Fidel Castro, dejaron entrever que se estaba frente a un verdadero cambio de época más que a una simple asunción presidencial. El propio Presidente se encargó de enfatizar que lo que se estaba viviendo era una nueva etapa, cuando resaltó que "necesitamos enfrentar con plenitud el desafío del 'Cambio' (sic)". Fiel a su estilo, Kirchner aparece muy comprometido con sus propias definiciones. Las expectativas y los respaldos lo condicionan. Difícilmente el santacruceño pueda ir en el sentido opuesto al de sus palabras. A lo sumo podrá extraviarse en la intrascendencia.

La expectativa que generó la asunción de Kirchner superó las diferencias entre los bloques legislativos y, sobre todo, los votos con que el patagónico llegó a la primera magistratura. No se pareció en nada a la esperanza que se vivió hace 30 años cuando un gobierno peronista asumió la conducción del país tras 18 años de proscripción. Sin embargo, una brisa peronista no menemista sobrevoló el recinto de Diputados donde se realizó la Asamblea Legislativa. Los legisladores del PJ no fueron los más entusiastas a la hora de aplaudir en las 51 oportunidades que Kirchner fue interrumpido. La mayor parte de las ovaciones provinieron desde las barras. Esto y algunas otras son las muestras del cambio que anunció el nuevo Presidente.

◆ **La sonrisa de Duhalde.** El presidente saliente llegó con su esposa Hilda "Chiche" Duhalde con una sonrisa de oreja a oreja. Saludó a todos y cada uno de los que cruzaron su camino. "Me voy contento porque dejo a la Argentina en pie", dijo el bonaerense frente a una nube de periodistas mientras se dirigía presuroso hacia el Salón Azul donde saludaría a las delegaciones extranjeras.

◆ **Fidel y las bancas.** Mientras los presidentes esperaban ingresar al Salón Azul para saludar a Eduardo Duhalde, el presidente cubano Fidel Castro quiso conocer el recinto de Diputados. Presuroso, el titular de la Cámara, el duhaldista Eduardo Camaño, se presentó frente al líder cubano. El legislador se explayaba sobre el sistema parlamentario argentino y Fidel lanzaba una pregunta tras otra. ¿A cuánto asciende la producción de soja? ¿Cuántos países europeos caben dentro de la Argentina? ¿Qué porcentaje de desocupados tienen? Mientras Camaño y su vocero Julián Mandriotti entregaban algunas respuestas, Fidel volvió sobre una pregunta que había olvidado. ¿Dónde nos vamos a sentar los presidentes? Cuando Camaño le dijo "a la izquierda del estrado", el comandante cubano respondió "quería estar a la izquierda". Un reducido grupo de periodistas era testigo desde los palcos de este encuentro. Cuando Fidel respondió con su mano en alto al saludo de los cronistas, Camaño se acercó para señalar a los acreditados y decirle "éstos hablan más que nosotros".

◆ **Corinthians y el Mercosur.** El diputado del ARI, el riverplatense Eduardo Macaluse, le entregó sus pésames al presidente brasileño, por la eliminación de su equipo el Corinthians de la Copa Libertadores. "Fue nuestra contribución al fortalecimiento del Mercosur", dijo Lula entre sonrisas, a modo de justificación por la derrota de su equipo frente al Campeón del Siglo, River Plate.

◆ **¿Alguien vio a Mel?** El enviado del gobierno norteamericano Mel Martínez llegó sin que nadie lo reconociera. Esto le permitió, salvo por su histérica custodia, moverse con tranquilidad por los pasillos del Congreso. Nadie se percató de su presencia cuando anunciaron a los invitados especiales, ya que el locutor oficial ni siquiera lo nombró.

◆ **El aplausómetro.** Kirchner fue interrumpido por 51 aplausos durante su discurso inaugural. De todas formas, ninguno de ellos superó en intensidad al que recibió Fidel, quien incluso provocó el tradicional "olé, olé, Cuba, Cuba" que bajó con

CEREMONIA DE ASUNCION DE KIRCHNER

nuevo presidente

fuerza desde el palco de periodistas para luego escucharse entre las bancas y el resto de los palcos de la Cámara de Diputados. El líder cubano, con inusual timidez, se limitó a saludar hacia los cuatro costados. Otro que compitió en la intensidad de aplausos fue el brasileño Lula, que sonriente y haciendo gala a su mote que en portugués significa calamar, se sonrojó ante los vítores. El año pasado, cuando Duhalde votó en contra de Cuba en la ONU continuando con la tradición de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, los diputados y los senadores se habían manifestado por la abstención. Sin embargo, a la hora de repasar los votos de los legisladores, éstos supieron estar más cerca del Fondo Monetario que de las posiciones levantadas por la Revolución Cubana.

◆ **El cartel de Recrear.** Antes de la Asamblea, Eduardo Camaño saludaba personalmente a casi todos los legisladores. Así percibió que la liberal Fernanda Ferrero, encolumnada con Ricardo López Murphy, encabezaba una protesta contra Castro. Pensaban enarbolar algunos carteles de repudio a su visita. El quilmeño apeló a todas sus dotes y logró convencer a los legisladores de la derecha vernácula para que desistan del papelón. Mirando al palco de periodistas y con su pulgar en alto, Camaño entreabrió su saco y mostró el cartel de los anticastristas.

◆ **Sin amigos.** El descabezado titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, se sentó serio, con cara de pocos amigos, junto a los jefes de las otras fuerzas en un incómodo rincón del recinto. Saludó a los pocos legisladores que se le acercaron y miró al suelo cuando desde su banca la diputada del ARI, Marcela Bordenave, le gritó: "Chau Brinzoni". La diferencia la marcó otro desplazado, el jefe de la Armada Joaquín Stella, quien se confundió en un abrazo con el legislador Guillermo Alchouron que, como el marino, simpatiza con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

◆ **Otro Menem que huyó.** Se mantuvo serio y firme cuando la Asamblea Legislativa proclamó a Kirchner como Presidente. A diferencia de su hijo Adrián, no aplaudió la decisión de la Asamblea. Sin embargo, cuando convocaron a la comisión de senadores y diputados que debía recibir a Kirchner previo paso al juramento, Eduardo Menem aprovechó la confusión y el gentío para huir del Congreso. Claro, a diferencia de su hermano Carlos Saúl, el senador sólo escapó del hecho de encontrarse cara a cara con el presidente electo. El ardid no es nuevo, ya lo había puesto en práctica el pasado 1º de marzo cuando Duhalde inauguró el actual período legislativo.

◆ **El Himno al uso nostro.** Una vez finalizado el discurso presidencial, el locutor oficial anunció la entonación del Himno Nacional. Cristina Kirchner y el hasta ese momento futuro canciller Rafael Bielsa llevaron sus manos al pecho. El resto cantó de la manera tradicional, salvo el diputado del ARI y legendario dirigente metalúrgico Alberto Piccinini, quien levantó su puño izquierdo cuando tronó con fuerza el coro final: "¡O juremos con gloria morir!".

◆ **La espalda de Chiche.** Kirchner ya había recibido los atributos presidenciales y se disponía a leer su discurso. Duhalde y su esposa se dirigieron hasta la bandeja ubicada a la derecha de la presidencia de Diputados. La pareja se sentó al lado del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Sin embargo, Chiche ni siquiera lo saludó. Giró su cuerpo en la silla, abrazó a su marido y le dio la espalda al cortesano durante todo el discurso. Se fueron sin decirle adiós.

◆ **Los gestos de Cristina.** Kirchner había recibido los atributos de mando. El patagónico no ocultó su alegría y se dedicó a jugar con el bastón de mando. Incluso lo llegó a tomar como si fuera un taco de billar. Desde su banca y en calidad de senadora, Cristina Kirchner lo miraba con una sonrisa plena. Cuando él la miró, le hizo un gesto de "ya basta" y le indicó que se acomodara el nudo de la corbata. El Presidente acató sin chistar la recomendación.

◆ **El silencio de Uribe.** "¿Qué le pareció el discurso del presidente Kirchner?", le preguntó **Página/12** al mandatario colombiano Alvaro Uribe, quien se desplazaba con facilidad por el Salón de los Pasos Perdidos gracias a que pocos lo conocían. "Bueno y completo. El país está navegando por buenas aguas y tienen un conductor excelente. Felicitaciones", respondió seco. "Sin duda es mucho menos pronorteamericano que usted", retrucó este diario. Uribe prefirió no contestar, se dio media vuelta y partió raudo hacia el ómnibus que esperaba a los mandatarios latinoamericanos.

◆ **Los mimos de Nina.** A la derecha del estrado se ubicaron los ministros de la Corte Suprema, el ex presidente Raúl Alfonsín y algunos gobernadores. Entre ellos se destacó la santiagueña Nina Aragonés, que no dejaba de abrazar, peinar y tocar al santafesino Carlos Reutemann. En ese palco, entre otros, se ubicaron José Manuel de la Sota, Carlos Manfredotti, Eduardo Fellner. Además de Nazareno, por los cortesanos estaba el cordobés Juan Carlos Maqueda.

Gustavo Mujica



La entrada triunfal de Kirchner a la Cámara baja.
Logró un aire más de cambio de época que de cambio de jefe.

Por Luis Bruschtein

"Ahí viene Piñón Fijo a caballo y Ketchup", gritó una nenita que estaba a horcajadas sobre su padre, cuando avanzaban los granaderos y el auto que llevaba al presidente Néstor Kirchner. No muy lejos de allí, entre la multitud que se había agolpado en las veredas de la Avenida de Mayo, un cincuentón recordaba que el 25 de mayo de 1973 "vinimos con la JP de zona Norte y acampamos en la Plaza Houssay, allí no juntamos con la JUP y marchamos a la Plaza". "Hermano, yo ya no sé a quién apoyar, ojalá que esta vez el viento sople para este lado", afirmaba un cuarentón que participó en las asambleas vecinales tras un paso frustrado por el Frepaso. En una multitud que en su gran mayoría se había concentrado en forma espontánea, cada generación echaba mano a los referentes que le eran más familiares para explicarse la decisión de estar allí.

Sandra Cartasso



La comitiva quedó apretada entre dos filas de manifestantes y la columna de granaderos a caballo. *Había pocos carteles y consignas preparadas, muchos discutían su actitud frente al nuevo presidente.*

Miles de personas en las plazas y en Avenida de Mayo

Poco después del mediodía comenzaron a llegar a la Plaza del Congreso columnas de manifestantes de localidades bonaerenses y algunos sindicatos. La mayor parte de estas columnas ocuparon el sector ubicado frente a la escalinata del Congreso. Estos manifestantes respondían a la convocatoria pública del sector duhaldista del PJ. Sin embargo, desde los días anteriores era difícil saber si también asistiría gente en forma espontánea en un país donde los políticos en general no despiertan muchas esperanzas y donde muchos de los votos que recibió el nuevo presidente, aparte de los propios y los del aparato justicialista, parecían más perfilados sólo como antimenemistas.

Como en los días de las grandes concentraciones, pasado el mediodía empezó a verse mucha gente caminando en las calles adyacentes a la Plaza del Congreso. Grupos de amigos que se habían juntado para decidir qué hacer, familias enteras endomingadas y vecinos de los barrios que marchaban sin banderas, sin gritar consignas y sin sumarse a otros grupos. No había un común denominador en el aspecto o en el nivel económico ni en las edades.

Cerca de las 15, mientras los grupos organizados se concentraban frente al Congreso, ya había una multitud a los costados de la Avenida de Mayo por donde debería pasar el nuevo presidente hacia la Casa Rosada. Había cierta repetición en la forma de saludarse: "¿A vos qué te parece?", preguntaba uno después de los abrazos del encuentro. "Y... no sé, pero si va bien hay que apoyar", respondía el otro. La sirena de una ambulancia se abrió paso por la avenida."Seguro que ahí se lo llevan a Menem", bromeó otro de los vecinos.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es la gloriosa JotaPé" era el canto de guerra de la Juventud Peronista. Pero esta vez sonó distinto. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Menem que lo mira por teve", fue una de las consignas improvisadas y más coreadas. Porque no había consignas elaboradas por grupos o corrientes políticas. Cuando Kirchner ingresó al Congreso se había escuchado "Olé, olé, olé, Kirchner, Kirchner". Un globo aerostático en el centro de la plaza tenía escrito con grandes letras: "Eduardo Sigal, Unión Popular Lomense".

Es probable que la presencia de Lula, Fidel y Chávez haya servido para que muchos terminaran de decidir su participación. Numerosos jóvenes llevaban banderines rojos con la efigie del Che y en un tramo del recorrido había un grupo con una pancarta de la Casa de Amistad Argentino-Cubana y otro con una pequeña bandera roja y negra del Movimiento 26 de Julio. Dos jóvenes habían arrancado un cartel con las caras de Chávez y Fidel, con la leyenda "Bienvenidos", y se paseaban entre los manifestantes con el cartel desplegado. Otra señora había recortado un mapa de América latina, lo había pegado sobre una cartulina y había escrito "Latinoamérica unida". Había clavado su cartel casero en un palo y esperaba pacientemente el paso de la comitiva.

> La mayoría llegó en forma espontánea, muchos para ver a Chávez, Lula y Fidel, y también con expectativas abiertas en el nuevo presidente.

Era un clima raro con todas esas personas que se habían reunido sin convocatoria, sin consignas ni carteles partidarios, muchas ansiosas dever a los líderes populares latinoamericanos y al mismo tiempo expresando el deseo, entre cauteloso y apremiante, de volver a tener esperanzas.

Y ocurrían situaciones que se dan en las manifestaciones espontáneas. Sobre Rodríguez Peña, a una cuadra de la plaza, un policía había puesto la radio del patrullero a todo volumen. La gente se iba agolpando alrededor para escuchar el discurso de Kirchner y aplaudían o expresaban sus opiniones con el policía como director de sonido. En un bar que está sobre la Plaza del Congreso, los parroquianos que llenaban el lugar seguían la ceremonia por televisión. Cuando sonaron los acordes del Himno Nacional, se empezaron a parar algunos y finalmente todo el bar estaba de pie cantando el Himno. En la calle y a varias cuadras de Entre Ríos, donde apenas se escuchaban los altoparlantes, la gente también cantó. "Hace como treinta años que no canto el Himno en los actos porque nadie lo canta y quedás como un boludo –decía un periodista–, pero esta vez lo cantaban todos." En la caminata hacia Plaza de Mayo, un grupo de muchachos se dedicó a extraer las banderas que estaban en los faroles y los mismos manifestantes empezaron a chiflarlos y gritarles para impedírselo, hasta que lo consiguieron.

El único auto que pasó con los vidrios bajos fue el que llevaba al presidente saliente Eduardo Duhalde y su esposa Chiche, y mucha gente los saludó con entusiasmo. Cuando pasó el que llevaba a Kirchner, se desbordó el cordón policial. La ceremonia había terminado y en el Congreso ya no quedaba nadie, las columnas organizadas se trasladaban por el interior de la plaza hacia la Casa Rosada y la gente suelta, que no conocía muy bien el programa de actos, comenzó a bajar a la calle y a caminar hacia la Plaza de Mayo. Se mezclaron los carteles y la gente espontánea, los manifestantes del PJ miraban con sorpresa a los otros manifestantes y sus pancartas quedaron dispersas en esa marea que pareció multiplicarse cuando salió de Congreso y se encolumnó por Avenida de Mayo.

En la Plaza, la multitud había sorteado el vallado que está detrás de la pirámide y se había ubicado casi frente a la Rosada. La Plaza se llenó hasta la mitad y de allí para atrás estaba más espaciada, aunque mucha gente caminaba por Avenida de Mayo hasta 9 de Julio. No eran manifestantes con disciplina partidaria, así que llegaban cuando les parecía y se iban igual, y algunos se alejaban para tomar un café y después volver. Para ser un acto mayoritariamente espontáneo resultó también masivo. Cuando Kirchner salió al balcón, más de la mitad del público ya se había retirado. Uno de los manifestantes encolumnados, con signos evidentes de haber festejado, expresó: "Estamos de fiesta, ganó el que tenía que ganar y se fue el que se tenía ir".

Gustavo Mujica



Señoras con perritos y vecinos se concentraron frente al Congreso. *Las columnas del PJ bonaerense estaban desde temprano en la plaza.*

AMBIENTE DISTENDIDO EN LA JURA DE LOS MINISTROS

Risas, furcios & curitas

Por Diego Schurman

En una ceremonia atípica, cargada de complicidades y gestos de afecto, Néstor Kirchner puso en funciones a su gabinete. Después salió al balcón de la Rosada para reencontrarse con la gente.

Daniel Jayo



Néstor Kirchner le toma juramento a Sergio Acevedo durante una ceremonia marcada por la informalidad.

–¿Y Mijail?
–¿Quién?
–Mijail Gorvachov, alias Kirchner.

El ministro en cierne se autofestejaba. No todos los que caminaban a su lado, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, entendieron el chiste. Había que aclararlo: Néstor Kirchner estaba en la Plaza de Mayo, con un ostensible manchón de sangre en su frente, saludando a la gente. Se había apartado del protocolo y en el tumulto sufrió un leve corte al ser golpeado por una cámara de fotos.

Aquel latiguillo del "hombre común, pero con un cargo importante" se hizo carne a lo largo de la ceremonia de jura. Evitó trasladarse a la Rosada en el Cadillac descapotable, jugó a las escondidas con la alfombra roja, y mantuvo esa rebeldía de utilizar un saco cruzado sin abrochar. ¿A eso se habrá referido Eduardo Duhalde cuando aludía a la "sana rebeldía" de su sucesor?

Finalmente –en algún momento debía ocurrir– el Presidente ingresó a la Casa de Gobierno para cumplir con la formalidad de poner en funciones a sus ministros. Un médico le suturó la herida con pegamento. En lugar del manchón, lucía una llamativa curita, que fue el comentario del salón. Lo aplaudieron. Lo aplaudieron con ganas. Kirchner agradeció de la misma manera. Parecía un adolescente, feliz, atolondrado.

–Olé, olé, olé, olé, Lupo, Lupo –le cantaron. Lupo, claro, es el apodo de Kirchner.

A la izquierda estaba la hinchada: su coqueta esposa Cristina, su madre María Juana y sus dos hijos, Máximo, de prudente bajo perfil, y Florencia, quien se hizo cargo del bastón presidencial. A la derecha la "barra brava": el ruidoso grupo de santacruceños que decidió acompañarlo en la aventura.

El aplausómetro benefició a Sergio Acevedo. Apenas se acercó al estrado, el patagónico recibió el calor de la gente. Fue uno de los últimos y a esa altura Kirchner había desatendido la rutina. Tanto, que antes de escuchar el "sí, juro" de su secretario de Inteligencia del Estado, ya le estaba advirtiendo que "si así no lo hicieres, Dios y la Patria..."

Alicia Kirchner también tuvo un efusivo recibimiento de empesarios y sindicalistas. Aquel debate sobre si su presencia repercutiría en acusaciones de nepotismo seguramente quitó espontaneidad al saludo. Por eso su hermano la abrazó con una mezcla de afecto y pudor. En cambio, la flamante ministra de Desarrollo Social caviló menos. Y hasta salió de escena para besar a su madre. Los únicos realmente desenvueltos fueron los "barra brava", quienes se animaron a bromear sobre lo que está en boca de todos: que Alicia es un clon de Néstor pero con peluca.

El desenfado no sólo estaba en las palabras. El piquetero Luis D'Elía logró llamar la atención por su fulgurante pullover rojo. Su presencia, como la de los líderes de la CTA, Víctor De Gennaro, y de Abuelas, Estela Carlotto, fueron todo un símbolo de los "nuevos aires" que promete el flamante gobierno.

Los gestos de Lupo lo decían todo. Y con el paso de los minutos se hacían más ostensibles. Cuando le llegó la hora a Carlos Zanini, el Presidente no pudo con su cara de asombro. Como si fuera el anfitrión de la fiesta, el secretario de Legal y Técnica se perdió en besos y abrazos con el resto de los integrantes de gabinete hasta que el escribano Natalio Etchegaray le recordó que debía estampar su firma.

–Si él no firma no vale –dijo para "la hinchada" el Presidente, en clara alusión al papel que de ahora en más desempeñará en el gobierno Zanini, otro comprovinciano.

El ambiente se plagó de complicidad y apego desde el arranque con el sentido abrazo entre Kirchner y Alberto Fernández. De todos los funcionarios, el jefe de Gabinete fue el que lo acompañó desde el inicio de la campaña.

El acto siguió con la jura de los ministros "duhaldistas" Aníbal Fernández (Interior), José Pampuro (Defensa), Roberto Lavagna (Economía), y Ginés González García (Salud), sin el gorro de Racing que lució el día anterior en El Cilindro. También dieron el "sí" Rafael Bielsa (Cancillería), Gustavo Beliz (Justicia) –a quien erróneamente llamaron Augusto–, Julio De Vido (Planificación), Carlos Tomada (Trabajo), Daniel Filmus (Educación) y los secretarios Oscar Parrilli (General) y Torcuato Di Tella (Cultura).

A lo postres, Kirchner se despidió de sus "colegas" gobernadores. Un furcio que se encargó de corregir, admitiendo que le costaba abandonar ese título por el de presidente. Y, paso seguido, como Perón o Maradona, salió al balcón para ver a la muchedumbre que lo vivaba en la Plaza. Se acordó de que 30 años atrás, en la asunción de Héctor Cámpora, era él el que estaba entre la gente.

Gustavo Mujica



Kirchner, antes de la jura, con el manchón rojo en su frente.

OTRAS VOCES

◆ **Luis Majul,** periodista: "El discurso de Kirchner me pareció un muy buen discurso de asunción, sin lugares comunes, con una línea coherente con lo que prometió en la campaña electoral. El tema de la deuda externa me pareció muy importante porque no es una locura plantear una cosa de sentido común, como es que si el país no crece, no puede pagar sus compromisos. Acompañado con el discurso, Kirchner tuvo algunos gestos personales que son de destacar. Se mostró como un hombre normal al bajar a encontrarse con la gente, no cambiarse de traje ni hacerse cirugías estéticas porque ahora es presidente. Demostró ser muy sencillo, tener mucha humildad. Su llegada al poder significa un cambio generacional en la política, que es un dato mucho más importante de lo que llegamos a ver. El nuevo gabinete, muy joven pero a la vez con experiencia, va a servir para cambiar la cultura política de la Argentina. También hay una primera dama que no tiene nada que ver con las primeras damas clásicas. Una pareja joven (Néstor y Cristina Kirchner), bastante más moderna que las últimas parejas presidenciales, donde el papel de la mujer es claro, parejo, va al lado de su hombre y no detrás".

◆ **Alfredo Leuco,** periodista: "Fue un discurso donde planteó una estrategia de gobierno. Estuvo muy lejos de los anteriores gobernantes, que fueron abogados del poder más concentrado. Kirchner se mostró más cerca de la gente y de su pueblo. Esa es su única garantía y su única fuente de poder. En su discurso, anuncia un tiempo en donde el rol del Estado va a ser el de reconstruir todos los contratos sociales, morales y políticos rotos y el de suturar las heridas de un cuerpo social que sangra por sus excluidos, por sus marginales y por sus desocupados. Propone, además, recomponer la calidad de vida y la calidad institucional. Mostró firmeza y coraje, pero sobre todo dijo exactamente lo mismo que había expresado durante la campaña electoral, un dato que debería ser lo normal en todos los presidentes, pero que no lo fue en nuestro país durante los últimos años".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Nosotros

Se fue Duhalde. Buen momento para recordar que del incendio que presuntamente apagó, él fue uno de los responsables.

Llegó Kirchner. Buen momento para tener presente que nada hay consolidado para bien, sino que todo está por verse.

Las dos cosas son obvias (sobre todo la segunda), pero no tanto si se tiene conciencia de esa ciclotimia crónica que nos caracteriza a los argentinos. Alfonsín, Galtieri, Menem y la Alianza están allí, en la Historia de acá a la vuelta, para recordar los porrazos terribles que nos dimos gracias a dos razones esenciales: confiar desmedidamente en algún tipo de papá; y quedarnos sentados cuando el padre imaginado se reveló, apenas, como un tío sibarita.

Esta vez pinta para diferente porque Kirchner fue un candidato muy mediocre y la rata le impidió un respaldo de cuarto oscuro que, sin ser decisivo, no le hubiera venido mal. El santacruceño no llega con confianza popular. Arriba con expectación, que es muy distinto. Pero propinó un discurso interesante a los reventados de la derecha primitiva que intentaron ponerle condiciones antes de asumir; tiene una compañera con poder mediático, intelectual y operativamente cojonuda –un dato no menor en el marketing político–, y su gabinete, que podrá no ser el Santos de Pelé, guarda al menos ciertas formas de decencia y progresismo (muy liviano, pero tampoco desconsiderable).

Nada de todo eso, sin embargo, quiere decir algo en sí mismo. Hay la comprensible intuición, por ejemplo, de que algunos nombramientos de impacto favorable, en áreas como Educación, Relaciones Exteriores, Cultura o la SIDE, tienen el objetivo de compensar –hacia futuro– los tragos amargos que sobrevendrán en la economía. Lo cual también está por verse, al menos en el corto plazo. Con los acreedores externos, las cuentas como tales del Estado argentino no cierran por ninguna parte. Prácticamente no hay punto intermedio entre un nuevo y fenomenal ajuste, que sólo cerraría con una represión proporcional, o la resignación de quienes "sufrieron" el default a cobrar con mucha quita y mayor plazo. La primera opción supone que Kirchner tendría que llamar al helicóptero en medio de otro incendio social y, como ni eso ni lo imaginable a posteriori tampoco garantizan afuera el cobro de la deuda total, es probable que el nuevo gobierno disponga de alguna soga. Es cierto que sólo serviría, o casi, para dejar las cosas como están. Nadie habla de que pueda haber una marcha atrás sustantiva en los pavorosos índices de pobreza e indigencia, pero sí de una estabilización de esa miseria y de los acotados parámetros en que quedó el consumo de la clase media. Después de todo, al cabo de la década de la rata el ajuste estructural o los costos de la fiesta, como se quiera, ya fueron hechos, incluyendo una devaluación inédita en la historia sin reacomodamiento de los salarios. En consecuencia, no es seguro pero sí probable que tanto en el caso del pago de la deuda, como en el del reajuste de las tarifas de servicios públicos, las dichosas "corporaciones" se avengan durante algún tiempo a cobrar menos pero seguro.

Hay también un elemento de política internacional que podría jugar a favor del nuevo gobierno. Hasta la asunción de Lula, cualquier analista sensato no dejaba escapar que se trataba de ahorcar a la Argentina para amenazar a Brasil. Pero visto que, al menos por ahora, la administración del PT no se corre del centro (y que si lo hace es más bien hacia la derecha), Brasil no parece ser para el Imperio el peligro que se suponía. Desde esa lógica, apretar a la Argentina y dejar el espacio abierto para revueltas populares de derivaciones imprevisibles no huele a apuesta inteligente. Aunque no deba perderse de vista que la inteligencia y Bush no tienen absolutamente nada que ver (entendiéndose por "Bush" no un texano bruto sino la brutalidad del gobierno norteamericano, del Congreso y del grueso de esa sociedad). Estos ingredientes y otros varios significan un juego abierto, donde son tan eventualmente ciertas las perspectivas de una moderadísima búsqueda de mayor equidad social como la seguridad de que el lobo siempre está.

En principio, las condiciones objetivas se hallan dadas para intentar un salto de calidad dentro de un sistema salvaje al que, quede bien claro, el peronismo no se propone combatir sino apenas atenuar. Los ejes aludidos en estas líneas apuntan a la probabilidad de un éxito de corto plazo tan sólo en ese sentido, de la misma manera en que operaron los espejitos de colores del Plan Austral y la convertibilidad. Y se suma a ello el agotamiento de una sociedad que no viene sino que está en la crisis más grave vivida por los argentinos: pasar del fondo de la tierra al primer subsuelo puede ser, entonces, una "utopía" que la satisfaga. Porque además es cierto que no se puede vivir continuamente sin esperanzas de ninguna índole, so pena de convertirse en un pueblo de estado vegetativo.

Los puntos a discernir son muy difíciles. Aun sin contemplar nada menos que la influencia de un escenario internacional que también se encuentra en situación de terremoto latente, hay interrogantes como la capacidad de liderazgo de Kirchner para enfrentar las presiones que tarde o temprano sufrirá en aquel mejor de los casos: un programa antes módicamente equilibrador que progresista. Y por sobre todas las cosas, la vocación del grueso más dinámico de la sociedad argentina para movilizarse en torno de uno de dos aspectos. Si es respecto de sus intereses, vamos mal. En ese caso habría que tener en cuenta los rasgos profundamente conservadores de esta (des)comunidad de comunidades, y con ello esa conformidad con el sánguche y la Coca que después estalla, cuando ya es tarde, con las hiperinflaciones, los plazos fijos atrapados y sus hermanitos de decepción.

Si en cambio la movilización y la lucha se dan alrededor de las necesidades de las mayorías, todo podría ser muy distinto porque la vocación no apuntaría a cambiar las cosas para algunos sino a corregirlas para todos. No importa que suene a consignismo barato. La estatura fraseológica de una sentencia no tiene que ver, necesariamente, con su carácter de verdadera.

Durante la década de la rata, sin ir más lejos, como cuando la "plata dulce" de otra rata inolvidable, la diferencia entre intereses y necesidades quedó expuesta de modo formidable. Esencialmente en la clase media. La fantasía del 1 a 1, los viajes al exterior, el microondas de última generación o el auto con los farolitos cambiados fueron el interés de un sector pero no la necesidad de nadie. Ni siquiera del propio sector. Necesidad es alimentarse, es educación y prevención sanitaria asegurada, es desarrollo científico. Y es para las mayorías. Y es en esa pira donde deben arder los intereses individuales que las perjudiquen.

Significa que aun en aquel mejor de los casos de un nuevo gobierno que aunque más no fuere mirara de reojo las necesidades populares, esperarán sacrificios. El tema es de quiénes y con cuál fin. Nada nuevo, por supuesto, pero es imprescindible recordar que en ese acertijo debe intervenir el pueblo por encima del gobierno.

Que tampoco es nada nuevo. El problema es que parece no aprenderse nunca.

EXPRESIONES DE SIMPATIA

Fidel, Lula y

Los tres líderes latinoamericanos son los que más han convocado la atención de la gente. Fidel Castro recibió un aplauso cerrado al ingresar a la Cámara de Diputados.

Una diputada del partido de Ricardo López Murphy quiso sacar una declaración de repudio por la presencia de Fidel Castro, pero el presidente cubano fue quien ganó el aplauso más ruidoso cuando ingresó al recinto. "¡Bravo, comandante!" se escuchó entre los aplausos que abarcaban a muchos de los legisladores, a los periodistas y también a los empleados. La presencia de Fidel Castro junto a la de Lula da Silva y Hugo Chávez crearon una fuerte expectativa y fueron el principal centro de atracción para los medios y la gente, que durante todo el día de ayer tuvo la ilusión de ver a estos líderes populares latinoamericanos.

Poco después de su llegada, el sábado a la noche, Fidel se asomó a la ventana de su habitación en el Hotel Four Seasons, en la zona de Recoleta, para saludar a los piqueteros del Movimiento Barrios de Pie y del MIJD que dirige Raúl Castells. Ayer a la mañana sólo quedaban algunos pocos curiosos en las cercanías del hotel rodeado por un gran dispositivo de seguridad. Temprano, el presidente venezolano Hugo Chávez se trasladó a la Embajada de Brasil, donde estaba alojado el presidente de ese país, Lula da Silva, con quien se reunió para hablar sobre la relación bilateral entre ambos países.

Al retirarse de la embajada, Chávez no quiso hacer declaraciones sobre los temas de su encuentro con Lula y explicó que "ahora tiene protagonismo la situación argentina". El carismático presidente venezolano fue asediado por los periodistas, con quienes habló durante media hora. "No quiero inmiscuirme en asuntos internos de este país –aclaró–, pero en la Argentina, soy peronista." Finalmente aceptó sacarse una fotografía con cuatro muchachas que se definieron como militantes sociales, y señaló que en la noche de ayer se había reunido también con Fidel Castro ya que se alojan en el mismo hotel.

> **Chávez:** ***"No quiero inmiscuirme en asuntos internos de este país –aclaró–, pero en la Argentina, soy peronista", y señaló que se había reunido con Fidel Castro.***

Por su parte Fidel Castro, desde el saludo por la ventana de su habitación, no realizó ninguna otra aparición pública. Poco antes del mediodía un minibús, en el cual también viajaron Lula y Chávez, llevó al presidente cubano hasta el Congreso de la Nación. En las paredes de la ciudad aparecieron miles de carteles con la foto de Fidel y Chávez que llevan la leyenda: "Bienvenidos". Durante la concentración popular en las plazas y en la Avenida de Mayo, muchos manifestantes llevaban pancartas con leyendas alusivas. Uno muy grande con la firma del Frente para la Victoria, que fue la sigla electoral que impulsó a Néstor Kirchner en las elecciones, decía en la Plaza de Mayo: "Kirchner, Chávez y Fidel, por la unidad latinoamericana".

Cuando llegó al Congreso, Fidel hizo una solicitud fuera de protocolo, ya que pidió conocer el recinto de la Cámara de Diputados. Como no estaba previsto, lo atendió primero el secretario administrativo del Senado, Jorge Amarfil, y luego el presidente de Diputados, Eduardo Camaño. Como es su costumbre, volvió locos a sus interlocutores haciendo preguntas sobre el sistema legislativo y luego sobre aspectos económicos y geográficos del país. La diputada Fernanda Ferrero, del partido RECREAR, de López Murphy, había expresado su repudio por la presencia de Castro, a quien definió como "el principal enemigo del sistema democrático". Pero el ingreso del líder cubano pareció desmentirla porque fue recibido con una gran ovación y aplausos. Fidel preguntó dónde debía sentarse. Le respondieron que a la izquierda del estrado. El veterano dirigente sonrió y afirmó "allí es donde me quería sentar, a la izquierda".

Fidel siguió atentamente el discurso de Kirchner y subrayó la copia que le habían facilitado, al igual que los demás mandatarios invitados. Tras el discurso, Chávez señaló que "Argentina viene sufriendo una situación muy crítica. La asunción del presidente Kirchner apunta en dirección al fortalecimiento democrático en Argentina. Su discurso fue un discurso patriótico. Eso hay que repetirlo por todas partes. Es el discurso de un nuevo modelo. Ha delineado las gruesas líneas de un proyecto nacional nuevo para la Argentina". Por su parte, Lula indicó que "el presidente Kirchner y yo tenemos una opor-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

A LOS PRESIDENTES DE CUBA, BRASIL Y VENEZUELA

Chávez, los más populares

tunidad histórica para hacer avanzar a nuestros países hacia el camino de la democracia y la integración y superar las enormes dificultades sociales que enfrentamos. Compartimos la misma visión de que el Mercosur es el camino necesario para nuestro desarrollo. Juntos tenemos mejores condiciones de combatir las barreras proteccionistas de los países ricos".

A su vez, el presidente socialista chileno, Ricardo Lagos, quien se reunió ayer con el jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, afirmó que "el presidente Kirchner enfrentará un desafío económico complejo, pero tiene posibilidades de hacer un buen gobierno porque la gente conoce las dificultades de las que parte. En el Mercosur es importante coordinar políticas macroeconómicas, como un pequeño Maastricht. Mercosur tiene que ser más que una unión de aranceles".

Hoy los visitantes tienen una intensa actividad, entre ellas una reunión que mantendrá Fidel con Ibarra, pero la principal de ellas será la entrevista que mantendrán con el presidente Kirchner en su primer día de mandato. Chávez lo hará a las 11.30 de la mañana y Fidel a las 12.30. Pero en el medio, a las 12, Kirchner recibirá al enviado del presidente de los Estados Unidos, George Bush, el secretario de Vivienda de ese país, Mel Martínez.

Gonzalo Martínez



Fidel Castro, al presentar sus saludos ayer al presidente Néstor Kirchner y su esposa Cristina Kirchner.
El presidente cubano mantendrá hoy una reunión con el nuevo mandatario en la Casa Rosada.

El "Post", con un caño

"Néstor Kirchner tiene muchas de las características de los líderes estatistas y populistas que han llevado a la Argentina de una catástrofe a la otra durante el pasado medio siglo." Esta fue la frase inicial de un duro editorial que el periódico estadounidense *The Washington Post* publicó ayer bajo el título "El nuevo líder de la Argentina". En un párrafo particularmente fuerte, el diario demócrata de la capital norteamericana aseguró que como gobernador de Santa Cruz, "una sureña provincia poco populosa y rica en recursos", Kirchner "engordó la planilla de sueldos del Estado, que llegó a cubrir al 40 por ciento de la población, llenó las Cortes locales con sus aliados, intimidó a la prensa y modificó la Constitución local para eliminar el límite de mandatos que debía cumplir como gobernador". El diario se encargó, sin embargo, de rescatar la continuidad del ministro de Economía, Roberto Lavagna, y del presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quienes "se las ingeniaron para estabilizar la economía argentina". El *Post* se esperanzó con una "atenta mirada de Kirchner hacia lo que ocurre en el vecino Brasil", donde Lula "está evitando confrontaciones irresponsables con los acreedores. El Señor Kirchner está claramente tentado a repetir errores populistas, pero tiene más que ganar enfrentando directamente los problemas de su país".

EL VENEZOLANO HUGO CHAVEZ DA SU IMPRESION DE KIRCHNER

"Es claramente transformador"

Por F. Y.

Verborrágico, proclive al abrazo y a la mano sobre el hombro, como buen venezolano, el presidente Hugo Chávez opinó con énfasis que en el discurso de Néstor Kirchner "no hay teatro, hay alma". Aseguró que vino al país convencido, como Fidel Castro, de que "en la Argentina hay perfume a algo nuevo, algo distinto".

Chávez saludó a los diputados del kirchnerismo que lo esperaban en un pasillo del Congreso. Cuando abrazó al bonaerense Ricardo "Lolo" Gómez, lo sorprendió al decirle que se parecía mucho a su hermano. "Eres igual, igual. Con esa cara india, bien latinoamericana", le dijo al tiempo que Gómez se hinchaba de orgullo. Uno de sus custodios le avisó que estaba demorado y atrasaba el ómnibus que trasladaba a los mandatarios. "Deja, deja. Dile a Fidel que ordene que el bus se marche. Para eso es el jefe. Yo me tomo un libre", señaló para luego aclarar que se trataba de un taxi.

–La presencia suya, como la de los presidentes Lula y Castro, ¿da cuenta de la importancia que este nuevo gobierno representa para el continente?

–Mira, Fidel, que tiene el mejor olfato de Latinoamérica, me dijo la semana pasada que iba a venir. "Huelo algo, lo huelo de lejos", me dijo este viejo lobo de mar, y yo coincido con él. Te digo más, y sin ánimos de meterme en la vida interna del país, debo reconocer que en la Argentina me siento peronista, pero también me siento torrijista de Panamá, martiniano de Cuba y, por supuesto, bolivariano.

–¿Qué hubiera pasado si Carlos Menem era presidente?

–Esa posibilidad no existe. Hubiera sido imposible. Hubiera significado volver al pasado.

–¿No cree que Menem es lo más parecido a Uribe?

–(Tira su cabeza hacia atrás mientras sonríe.) No, no es lo mismo. Uribe está cambiando, yo hablo mucho con él y siento que algo está cambiando. El pueblo colombiano, que son nuestros hermanos, lo está haciendo cambiar. Yo confío en los colombianos para que influencien en Uribe. Pero no me hagas hablar de ello, muchacho. ¿Entiendes?

–Sin embargo, Uribe significa una cabeza de playa de la injerencia política de Estados Unidos en Latinoamérica.

–(Sonríe, diplomático.) No creo que sea así. Usted debe entender, el pueblo es el que termina definiendo el rumbo de un país. ¿Soy claro?

–Le cambio el tema. ¿Qué le pareció el discurso de Kirchner?

–Es claramente transformador, transparente y da cuenta de los nuevos aires que soplan en esta América morena, india, hermana. Eso es lo más importante y yo voy a colaborar porque volveré todas las veces que sea necesario a este hermoso país –dice mientras extrae una pequeñísima libretita de su bolsillo–. Acá, acá está lo más importante que dijo el presidente Kirchner y yo lo anoté: "El desafío es el cambio". En eso vamos a trabajar todos juntos, los que creemos que hay un nuevo modelo económico alternativo al que predomina. El discurso de Kirchner es en ese sentido bastante orientador.

–¿Y ahora qué se viene?

–Mira, hay quienes dicen que la década del '80 es la década perdida y yo creo que en realidad fue el siglo perdido. Cuando era un joven militar, pensaba cómo nos encontraría el año 2000. Creo que el peronismo decía que era "unidos o dominados". Y mira lo que quedó para nuestros niños. Pues bien, los próximos 20 años son cruciales y el 2020 nos enfrenta a un desafío mayúsculo. No debemos dejar que nos roben el futuro de nuestros niños.

Sandra Cartasso



"Fidel me dijo: 'Huelo algo bueno'. Y yo coincido."

Por Fernando Cibeira

"Salió todo mucho mejor de lo que esperábamos", evaluaban anoche cerca del presidente Néstor Kirchner. En el análisis entraba en primer término la recepción que había tenido el discurso ante la Asamblea Legislativa y, en segundo, la cantidad de gente que se había juntado en la calle y en la Plaza de Mayo para saludar al flamante Presidente. El balance de la jornada era tan positivo que los hacía pensar que el meneado tema del 22 por ciento de los votos y la presunción de un gobierno débil se habían convertido de la noche a la mañana "en una noticia viejísima". El Presidente, en tanto, hizo un balance desde lo estrictamente emocional: "La verdad es que fue un día que me partió el corazón", dijo.

Ya había pasado el Tedéum y Kirchner comenzaba la última actividad protocolar del 25 de Mayo con la recepción oficial a las delegaciones extranjeras en el Palacio San Martín. Para entonces, algunos de sus funcionarios pudieron desacomodarse la corbata y buscar un asiento cómodo para relajarse después de un día para el que habían acumulado muchas expectativas que, opinaban, no sólo no se habían visto defraudadas sino que incluso fueron superadas por los hechos.

"Particularmente, el discurso de Kirchner a mí me gustó mucho pero, por lo que vi, también les gustó a los diputados y a los senadores", explicaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Y, es cierto, el discurso de Kirchner tuvo una buena recepción generalizada, aunque también es verdad que la mayoría de los discursos inaugurales de los presidentes la tienen. Lo que pasa es que luego del fuerte tono que había tenido el mensaje de Kirchner en el Hotel Panamericano, se habían generado interrogantes sobre qué sucedería con el discurso ante la Asamblea. En este caso, el Presidente recalcó en varias ocasiones su vocación para buscar la unidad más allá de las ideologías, lo que descendió el nivel de rechazos a cero, si se da por descontada la oposición de los menemistas.

Otro motivo de alegría oficial era el clima de la calle, con más gente que en las últimas asunciones presidenciales. "Es cierto que había una buena cantidad de aparato partidario, sobre todo en la Plaza del Congreso. Pero también se juntó mucha gente suelta que fue con sus hijos para saludar al Presidente", opinaba un hombre cercano a Kirchner. El tema de la convocatoria del aparato bonaerense –un fantasma que ronda a Kirchner– había generado discusiones en los días previos, pero al final el tironeo no llegó a pelea y los intendentes del conurbano movilizaron a su gente.

Otro costado destacable fue la actitud desacartonada de Kirchner, quien siempre que pudo esquivó el protocolo. Por ejemplo, en su idea de utilizar un auto común para ir del Congreso a la Rosada y no el aristocrático Cadillac descapotable. Hizo jueguito con el bastón de mando y en un pico de audacia se escapó de los guardias para ir a saludar mano a mano a la gente en la Plaza de Mayo, una travesura que le costó una herida en la frente. "Eso es un 'Kirchner auténtico': se dejó llevar por la sensación de ese momento. Sintió que tenía que

EL BALANCE KIRCHNERISTA

El 22 por ciento quedó en el pasado

estar con la gente y lo hizo sin pensarlo dos veces", respondían cerca del Presidente.

La actitud de Kirchner se correspondía con el latiguillo que reiteró ayer en varias oportunidades, de que su gobierno será el de "gente común con responsabilidades importantes". El Presidente buscó mezclarse con el público como si fuera uno más, tal vez buscando compensar la carencia de carisma personal con la simpatía que puede causar en la gente ver en el Presidente a un igual. "Pero no fue buscado, es una convicción profunda de él. Lo hizo porque lo sentía", aseguraban en su entorno. Hasta la anécdota de la curita en la frente y la actitud desacartonada que mantuvo en la jura de ministros en la Casa Rosada también sirvieron para mostrar a Kirchner en sus primeras imágenes con la banda presidencial como ese "hombre común" que dice querer ser.

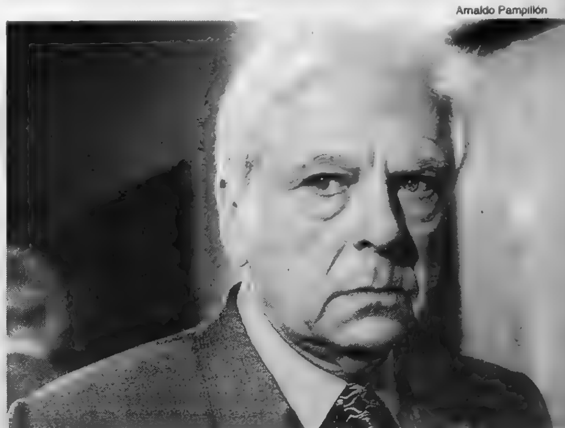
El broche, entonces, fue la aparición en el balcón de la Rosada, con el aliento de los santacruceños que lograron imponer el "Olé, olé, olé, Lupo,Lupo", apodo popularizado en la provincia, pero todavía no tan difundido a nivel nacional. "La plaza se veía bárbara desde arriba. De veras que no esperábamos tanto", puntualizaba un funcionario.

Casi ninguna crítica desde la oposición, más calor popular que el esperado, gestos espontáneos que por ahí sirvieron para generar un vínculo entre el nuevo Presidente y la gente que recién comienza a conocerlo, en el flamante gobierno hacían un balance de la jornada a pura ganancia. Por eso, si se ponían a pensar en el 22 por ciento obtenido en la primera vuelta y el vaticinio de un gobierno con una debilidad estructural, les parecía estar hablando de la prehistoria. "¿Quién se acuerda ahora de eso? Ya es una noticia viejísima", evaluaban.

AFP



Arnaldo Pampillón



A falta de López Murphy habló Alberto Natale.
La derecha recibió el discurso con críticas.

"Habla del futuro y mira al pasado"

Con escepticismo y algunas críticas, como tanteando el lugar de oposición: así recibieron el discurso de Néstor Kirchner los hombres de Ricardo López Murphy, consolidado como el nuevo referente de la derecha luego del colapso del menemismo. "Fue opaco y con contradicciones. Habla del futuro pero mira permanentemente el pasado", sostuvo el diputado Alberto Natale. "Quizá tenga buenas intenciones, pero falta explicar el cómo", redondeó Ricardo Gómez Diez.

Luego de una campaña publicitaria astuta, que disimuló sus antecedentes de neoliberal salvaje, López Murphy consiguió un sorpresivo tercer lugar en las elecciones de abril. Dos semanas atrás, la renuncia de Menem le abrió un espació enorme y lo convirtió en la nueva esperanza del establishment, que hasta las últimas elecciones lo había mirado como un representante ideal pero lejano. Ahora, López Murphy busca consolidar su lugar como principal líder de la oposición al peronismo, en disputa permanente con el ARI de Elisa Carrió.

El ex ministro se encuentra en Estados Unidos visitando a una de sus hijas. No participó de la ceremonia de asunción de Kirchner y fueron sus colaboradores quienes se encargaron de definir la posición de Recrear ante el discurso del Presidente. "No hubo muchas definiciones importantes. Tal vez lo más rescatable sea la referencia que hizo al área de educación, y lo peor la primera parte: no se puede creer que se alienta el consumo con un tipo de cambio alto como el que defendió. Pero lo más llamativo no es eso, sino la apelación al pasado", explicó Natale, jefe del PDP santafesino y uno de los principales referentes de López Murphy en la Cámara de Diputados.

El rechazo de Natale no es casual. La decisión de Kirchner de plantear su gestión como la contracara del neoliberalismo de los '90 irrita especialmente a los hombres de Recrear, que fue uno de los defensores más consecuentes de aquellas ideas. Además, el Presidente ha anunciado otras medidas que generan rechazo en los sectores de la derecha, como el relevo de la cúpula de las Fuerzas Armadas: durante su paso por Defensa, López Murphy se convirtió en una especie de representante de los intereses militares en el Gabinete, oponiéndose, por ejemplo, a la conmutación de penas a los presos de La Tablada.

Senador jujeño y ex candidato a vice de Recrear, Gómez Diez fue apenas más suave que Natale. "El discurso fue conceptual, sirvió para expresar los lineamientos generales de lo que va a ser la gestión. Es difícil estar en contra de algunas ideas, como mejorar la educación o la institucionalidad. Lo que pasa es que son enunciados muy generales. Aunque uno puede estar de acuerdo, el problema es cómo va a hacer para llevarlos adelante. Y en ese sentido no hubo muchas precisiones", señaló.

López Murphy cuenta con una bancada de 17 diputados y tres senadores, con la que buscará presionar al Gobierno y canalizar los intereses del establishment. Mientras, continuará explotando la veta gorila que tanto resultado le dio en la campaña.

Astuto, el economista sabe que éste no es el momento de subir el tono. Por eso, el modo más concreto para averiguar su pensamiento real –su verdadero yo– quizá no sean ni las declaraciones públicas ni el análisis de su estrategia, sino las opiniones de las segundas líneas, que muchas veces revelan aquello que los líderes se niegan a decir en voz alta. Ayer, por ejemplo, Fernando Ferrero cuestionó la presencia de Fidel Castro en la ceremonia de asunción. "Es un insulto", aseguró la diputada, que pasó por la UCeDé y el cavallismo y ahora trabaja junto a López Murphy.

ELISA CARRIO ASEGURA QUE AYER SE SINTIO BIEN EN SU BANCA

"No tuve el asco que tenía antes"

La dirigente del ARI fue la única entre los principales candidatos presidenciales que estuvo en el Congreso. Valoró el discurso de Kirchner pero insiste en mantener a su partido en la oposición. "Espero que aproveche la oportunidad", señaló.

Por José Natanson

"Yo me sentí bien en mi banca, y eso era algo que hacía mucho tiempo que no me pasaba. No tuve la sensación de asco que tenía antes", aseguró la líder del ARI, Elisa Carrió, luego de la ceremonia de asunción de Néstor Kirchner. Y, aunque reconoció coincidencias con el discurso de ayer, insistió con que no hay motivos para modificar su posición: sus hombres no participarán de la nueva gestión y el ARI buscará consolidarse como la principal fuerza opositora. "Kirchner tiene una enorme oportunidad histórica. Espero que la aproveche", señaló la chaqueña.

Carrió llegó temprano al Congreso. Vestida de azul, parecía serena en su banca de diputada, desde la que escuchó atenta el discurso de Kirchner e incluso aplaudió algunos párrafos.

–¿Estaba contenta?

–Estaba bien. Había un clima de serena esperanza, y eso era algo que se notaba.

–¿Esto puede modificar su decisión de no renovar su banca?

–No.

–¿Por qué?

–Porque es necesario predicar con el ejemplo. Yo creo en el valor de la palabra. Dije que no iba a buscar un nuevo lugar en el Parlamento y lo voy a sostener.

La líder del ARI fue la única candidata presidencial importante que participó del acto de ayer: Carlos Menem se quedó en Chile rumiando bronca con Cecilia Bolocco, López Murphy viajó a Estados Unidos y Adolfo Rodríguez Saá prefirió acompañar a su hermano Alberto, que asumió como gobernador de San Luis. "Eso no es bueno, demuestra inmadurez institucional", aseguró Carrió.

> **Ejemplo:** *"Es necesario predicar con el ejemplo. Yo creo en el valor de la palabra. Dije que no iba a buscar un lugar en el Parlamento y lo voy a sostener".*

Con su presencia en el Congreso, la chaqueña mostró su aval institucional al nuevo gobierno, aunque cuidándose siempre de no confundir las cosas: las versiones sobre una posible colaboración del ARI comenzaron apenas se confirmó la renuncia de Menem al ballottage, y se asentaron en un dato insoslayable. Es que, a pesar de sus orígenes y trayectorias disímiles, Carrió y Kirchner tienen coincidencias importantes en términos de discurso y programa.

Carrió, sin embargo, quiso cortar de raíz cualquier operación en este sentido, y amenazó con expulsar de su fuerza al que acepte ofertas del nuevo presidente. Para la diputada, el futuro del ARI –y el suyo– pasa por la construcción de una fuerza política independiente del PJ, que extienda poco a poco su poder territorial y consolide una identidad propia.

Pero hay algo más. Aunque reconocen buenas intenciones, cerca de la chaqueña plantean algunas dudas sobre la gestión Kirchner. "¿Va a animarse a investigar a Duhalde? ¿Va a impulsar el juicio político a la Corte Suprema? ¿Va a presionar al Congreso e impulsar a fondo la reforma política? ¿Va a explicar cómo financió la campaña? ¿Está dispuesto a anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final?", se preguntan en el ARI.

Pero la idea no es elevar el tono de las críticas, sino otorgarle a Kirchner un período de gracia. Ayer, por ejemplo, Carrió rescató el discurso del santacruceño. "Fue positivo, lo mismo que la ceremonia, que fue austera. Creo que las dos cosas fueron positivas", sostuvo Carrió.

–¿Esto puede modificar la decisión de que el ARI participe en el nuevo gobierno?

–No.

–¿Por qué?

–Yo deseo que las cosas funcionen, y si es así lo vamos a reconocer. Pero eso no implica que cambiemos los roles. Nuestro lugar es el de la oposición. La cuestión no es amontonarse, sino acompañar, criticar y construir una fuerza distinta, porque eso es el ARI. Además, el contrato nuevo moral, el verdadero cambio, no pasa por los discursos sino por los testimonios.

Rafael Yohai



Aunque disfrutó del clima del Congreso, Elisa Carrió reafirmó que no intentará renovar su banca.
"El verdadero cambio no pasa por los discursos sino por los testimonios", aseguró.

DISPUESTOS A COLABORAR

Radicales con fe

El presidente del radicalismo, Angel Rozas, manifestó ayer el apoyo institucional de su partido al nuevo Gobierno. "Tengo esperanzas en que Néstor Kirchner pueda derrotar el hambre, la marginalidad, la desocupación", aseguró el gobernador.

"Hay un proyecto nacional pendiente que esperamos que Kirchner lo encabece y desde la UCR lo vamos a apoyar. La relación del radicalismo con el Presidente será adulta, sin poner palos en la rueda, realizaremos una oposición seria y constructiva", sostuvo Rozas.

El chaqueño agregó que "por encima de los colores políticos, estamos dispuestos a acompañar al nuevo presidente porque creemos que se inicia una etapa crucial en el país donde seguramente se pondrá en juego, no solamente la capacidad e idoneidad del nuevo presidente, sino también la capacidad y madurez política de toda la dirigencia argentina".

Por su parte, el ex candidato a presidente de la UCR Leopoldo Moreau dijo que coincidía con los anuncios y agregó que "como la mayoría de los argentinos tenemos esperanzas de que esta nueva etapa sea caracterizada por la calidad de las instituciones y por darles al trabajo y a la producción un lugar preponderante".

Página/12 en Rumania

Por Rodrigo Fresán
Desde Bucarest

Tal vez porque hace una noche crucé los Cárpatos en tren (llevando conmigo el inevitable y casi vergonzante ejemplar de *Drácula*, de Bram Stoker); quizá porque Bucarest se parece tanto a Buenos Aires (una especie de colosal Palermo de avenidas anchísimas y tráfico bestial y autos deteriorados y árboles sombríos) es que me parece automáticamente inevitable emparentar la llegada de Kirchner a la Casa Rosada con el siniestro y ominoso arribo del inocente inglés Jonathan Harker al castillo transilvano de un conde muerto-vivo, de un Nosferatu enfermo de siglos y de horrores.

Ya saben: es casi lo mejor de la novela. Harker llega a los confines del mundo –a una Europa a oscuras desde una Europa cada vez más iluminada para concretar lo que supone se trata de una sencilla transacción inmobiliaria: el Conde esta cansado de su patria y tiene ganas de conocer nuevos mundos, sangres distintas.

Llegada y castillo

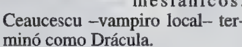
Bueno, yo a Kirchner –insisto– ahora, en este punto de la historia, no puedo sino verlo un poco como a Jonathan Harker: con supuestas e hipotéticas ganas de hacer las cosas bien y sin la menor idea de dónde se está metiendo, pobrecito. Y así, fáciles transposiciones: la Casa Rosada mutando a Casa Escarlata y el anfitrión que desciende con elegancia las altas y largas escaleras, saludando con un: "Bienvenido a mi hogar. Entre democráticamente y márchese cuando guste. Y deje aquí algo de la felicidad que trae con usted".

Este anfitrión –este monstruoso destilado de las malas artes políticas argentinas– no lleva ni capa ni usa colmillos pero poco y nada me cuesta imaginarlo como compuesto por una especie de bestial collage de nuestros supuestos prohombres: arrancando con un rizo de Saavedra, la palidez de Moreno, la beatitud de San Martín, la frente marchita de Sarmiento, las espinas de Rosas... y así hasta llegar a las manos de Perón, a la inmortalidad de Evita, al verso de Alfonsín, al acento de Menem, a los peinados tan draculinos y fordcoppolianos de Isabelita y Duhalde, la parsimonia de De la Rúa y, por supuesto, el uniforme y las medallas podridas de tantos dictadores sedientos de plasma.

Kirchner lo mira, lo saluda, bebe una copa de vino. Y ese noble animal de presa –pongamos que se llama Crápula y no Drácula– le muestra las instalaciones, le dice que se ponga cómodo, le señala una puerta que no debe abrirse bajo ningún concepto y, después, enseguida, lo lleva hasta sus aposentos y –sorpresa o no tanto– lo encierra con llave y buena suerte y hasta luego.

Así empieza y a ver cómo sigue la cosa.

Escribo esto en una cabina de Internet. Noche cerrada en Bucarest. Por la calle corren las jaurías de perros bastante salvajes que se formaron cuando Ceaucescu derribo media ciudad para construir una nueva Bucarest y, en su corazón urbano y estaqueado, la colosal Casa del Pueblo: la segunda edificación civil más grande del mundo después del Pentágono. Ya saben cómo terminó Ceaucescu: del mismo modo en que suelen terminar los grandes proyectos mesiánicos.



Ceaucescu –vampiro local– terminó como Drácula.

A ver cómo le va a Kirchner. Ya sabemos cómo le fue a Jonathan Harker, cómo sigue la historia: el pobre agente inmobiliario se escapa de su cuarto y, en lugar de salir corriendo del castillo, va y abre justo esa puerta que el Conde le prohibió abrir.

Y, afuera, claro, los perros ladran.

Y, sí, se supone que al final de la novela el crápula de Drácula muere.

Pero siempre vuelve, cada vez más fuerte y encantador. Los Harkers pasan, los Crápulas permanecen.

Y entre unos y otros, nosotros: esos aldeanos que se persignan cada vez que oyen ciertos nombres.

RETRATO DEL SUR DEL SUR DEL PAIS, PATRIA C

Todos somos pa

Por Mempo Giardinelli *

Después de muchos kilómetros de camino patagónico, el autor encontró algunas claves del lugar: que es un desalojo lleno de misterio, un símbolo medio irreal, un lugar más grande en la mente que en el ojo. Es decir, un lugar para ser abordado desde la literatura, que es lo que él hace.

Durante toda esta semana, mientras muchos inocentes ciudadanos despedían por las radios a Eduardo Duhalde como si fuese un prócer, y muchos otros ignoraban totalmente al hasta hace poco Villano de la Película, el vocablo Patagonia resonó en todo el país con una sonoridad nueva, diferente y, en cierto modo, esperanzada. Y esto merece, creo, una reflexión.

La Patagonia es el Sur del Sur de nuestra América pero es, también, una región desconocida para la gran mayoría de los argentinos, una verdadera región mítica. Más fabulada que recorrida, más imaginada que real, con la Patagonia sucede como con las Islas Malvinas: simboliza un inmenso afecto a algo que se siente y se sabe propio, pero que es desconocido.

Y en estos días, cuando por primera vez los argentinos tendremos un presidente nacido, criado y vivido en esa vasta y aislada inmensidad planetaria, yo prefiero en esta nota ignorar al sujeto del que todo el país habla y en quien se depositan tantas esperanzas, para reflexionar sobre ese finisterre nacional, esa casi mitad de la Argentina que se conoce tan poco, ese límite final de nuestra misma geografía, que, paradójicamente, está en emergencia como nunca pero a la vez –ojalá– en vísperas de una extraordinaria oportunidad.

Al contrario de la rica y húmeda porción de nuestros hermanos chilenos, la Patagonia argentina es una inmensidad vacía, casi un desalojo universal lleno de misterio. Quizá porque ellos han tenido, históricamente, una relación mucho más íntima con su delgada porción de Patagonia, o quizá porque del lado del Pacífico los Andes reciben muchas lluvias y la estrechez territorial entre la montaña y el mar les ha permitido una mirada menos dispersa sobre el mundo, lo cierto es que para nosotros el Sur ha sido siempre, en los hechos, casi una no-parte de la Argentina. Y eso explicaría su absurdo vacío humano, pero también la presencia tenaz del sentimiento de propiedad instalado en los corazones y las mentes de millones de argentinos de casi todas las generaciones.

> **Valor:** ***La presencia textual, la existencia literaria de este gigantesco y maravillante páramo, ha sido y es mucho mayor que su importancia político-económica.***

De ahí que la presencia textual, la existencia literaria de este gigantesco y maravillante páramo, ha sido y es mucho mayor que su importancia político-económica. La Pampa y el Desierto (que es como se llamaba antiguamente a la Patagonia) son nuestra tierra literaria por antonomasia. Así como el poema "La Araucana" de Alonso de Ercilla es fundacional de la literatura chilena, a nosotros, los argentinos, el mandato nos viene desde el poema "La Argentina" de Martín del Barco Centenera (1535-1605) y sobre todo desde el poema "La cautiva" de Esteban Echeverría (1805-1851), que junto con su cuento "El matadero" son textos fundacionales de nuestra literatura. Y por supuesto también nos lo impone el *Martín Fierro*, la saga poética de José Hernández (1834-1886) que se constituyó velozmente en nuestro poema nacional, sea emblemático de lo mejor de nosotros o anticipo involuntario de mucho de lo peor.

He viajado varias veces a, y por, la Patagonia. Puedo decir que la conozco casi tanto como al Chaco y mi Nordeste, porque recorrí su piel rugosa, sus costas y sus montañas, y conozco muchas de las gentes admirables que la habitan. Tierra fabulosa y entrañable, para quienes vivimos en tierras subtropicales es la antítesis perfecta porque tienen todo lo que nosotros no tenemos: mar, montañas, frío, nieve, riquezas subterráneas y submarinas. Y ha sido la literatura, siempre, la que erigió todos los mitos patagónicos.

Como cualquiera, yo también construí una Patagonia ficcional en textos y películas. Todos los infaltables lugares comunes patagónicos se formaron a partir de la lectura –o el conocimiento indirecto– de textos clásicos de la región como las *Aguafuertes patagónicas* de Roberto Arlt (publicadas en 1934 en el diario *El Mundo* de Buenos Aires); la memorable novela *Los dueños de la tierra*, de David Viñas (de 1958); la imprescindible *La Patagonia rebelde*, de Osvaldo Bayer, llevado al cine en 1974 por Héctor Olivera en una extraordinaria producción; y más recientemente *La ruta argentina*, la estupenda compilación de textos de los siglos dieciocho y diecinueve realizada por Christian Kupchik en 1999, y entre ellos el de Charles Darwin sobre su viaje por la boca del Río Negro. Por supuesto, hay que mencionar también la viva impresión que todavía causa la lectura de *El origen de las especies*, un libro que, aunque no se refiere específicamente a la Patagonia, la contiene y la alude. Y desde luego es inevitable mencionar el de Bruce Chatwin (*En la Patagonia*, de 1975) y la ya célebre *Patagonia Express* del chileno Luis Sepúlveda.

La bibliografía patagónica es vasta y bien nutrida. Destacan –aunque se los conozca relativamente poco– algunos escritores patagónicos notables, como el santacruceño Asencio Abeijón, autor de cuentos, relatos y poemas que a todo lo largo del siglo pasado sentaron una verdadera jurisprudencia literaria. Y también los chubutenses David Aracena y Juan Carlos Moisés, y muchos más como Diego Angelino, Aquilino Elpidio Isla, Luisa Peluffo y Gerardo Burton, entre otros. Y caben también, si ampliamos la mirada, las novelas del inolvidable Osvaldo Soriano y su Colonia Vela, ese pueblo literario que perfectamente puede ubicarse en los límites de la Pampa y la Patagonia, en el borde mismo de la realidad y la parodia.

Por el lado del cine, cualquier argentino o argentina guarda las emociones y hermosos planos de muchas películas rodadas en los últimos años con temas patagónicos: *La película del rey* (de Carlos Sorín),

Página/12 en Rumania

Por Rodrigo Fresán
Desde Bucarest

Llegada y castillo

Tal vez porque hace una noche crucé los Cárpatos en tren (llevando conmigo el inevitable y casi vergonzante ejemplar de *Drácula*, de Bram Stoker); quizá porque Bucarest se parece tanto a Buenos Aires (una especie de colosal Palermo de avenidas anchísimas y tráfico bestial y autos deteriorados y árboles sombríos) es que me parece automáticamente inevitable emparentar la llegada de Kirchner a la Casa Rosada con el siniestro y ominoso arribo del inocente inglés Jonathan Harker al castillo transilvano de un conde muerto-vivo, de un Nosferatu enfermo de siglos y de horrores.

Ya saben: es casi lo mejor de la novela. Harker llega a los confines del mundo –a una Europa a oscuras desde una Europa cada vez más iluminada– para concretar lo que supone se trata de una sencilla transacción inmobiliaria: el Conde esta cansado de su patria y tiene ganas de cono- cer nuevos mundos, sangres distintas.

Bueno, yo a Kirchner –insisto– ahora, en este punto de la historia, no puedo sino verlo un poco como a Jonathan Harker: con supuestas e hipotéticas ganas de hacer las cosas bien y sin la menor idea de dónde se está metiendo, pobrecito. Y así, fáciles transposiciones: la Casa Rosada mutando a Casa Escarlata y el anfitrión que desciende con elegancia las altas y largas escaleras, saludando con un: "Bienvenido a mi hogar. Entre democráticamente y márchese cuando guste. Y deje aquí algo de la felicidad que trae con usted".

Este anfitrión –este monstruoso destilado de las malas artes políticas argentinas– no lleva ni capa ni usa colmillos pero poco y nada me cuesta imaginarlo como compuesto por una especie de bestial collage de nuestros supuestos prohombres: arrancando con un rizo de Saavedra, la palidez de Moreno, la beatitud de San Martín, la frente marchita de Sarmiento, las espinas de Rosas... y así hasta llegar a las manos de Perón, a la inmortalidad de Evita, al verso de Alfonsín, al acento de Menem, a los peinados tan draculinos y fordcoppolianos de Isabelita y Duhalde, la parsimonia de De la Rúa y, por supuesto, el uniforme y las medallas podridas de tantos dictadores sedientos de plasma.

Kirchner lo mira, lo saluda, bebe una copa de vino. Y ese noble animal de presa –pongamos que se llama Crápula y no Drácula– le muestra las instalaciones, le dice que se ponga cómodo, le señala una puerta que no debe abrirse bajo ningún concepto y, después, enseguida, lo lleva hasta sus aposentos y –sorpresa o no tanto– lo encierra con llave y buena suerte y hasta luego.

Así empieza y a ver cómo sigue la cosa.

Escribo esto en una cabina de Internet. Noche cerrada en Bucarest. Por la calle corren las jaurías de perros bastante salvajes que se formaron cuando Ceaucescu derribo media ciudad para construir una nueva Bucarest y, en su corazón urbano y estaqueado, la colosal Casa del Pueblo: la segunda edificación civil más grande del mundo después del Pentágono. Ya saben cómo terminó Ceaucescu: del mismo modo en que suelen terminar los grandes proyectos mesiánicos. Ceaucescu –vampiro local– terminó como Drácula.

A ver cómo le va a Kirchner. Ya sabemos cómo le fue a Jonathan Harker, cómo sigue la historia: el pobre agente inmobiliario se escapa de su cuarto y, en lugar de salir corriendo del castillo, va y abre justo esa puerta que el Conde le prohibió abrir.

Y, afuera, claro, los perros ladran.

Y, sí, se supone que al final de la novela el crápula de Drácula muere.

Pero siempre vuelve, cada vez más fuerte y encantador. Los Harkers pasan, los Crápulas permanecen.

Y entre unos y otros, nosotros: esos aldeanos que se persignan cada vez que oyen ciertos nombres.

RETRATO DEL SUR DEL SUR DEL PAIS, PATRIA CHICA DEL PRESIDENTE

Todos somos patagónicos



Por Mempo Giardinelli *

Después de muchos kilómetros de camino patagónico, el autor encontró algunas claves del lugar: que es un desalojo lleno de misterio, un símbolo medio irreal, un lugar más grande en la mente que en el ojo. Es decir, un lugar para ser abordado desde la literatura, que es lo que él hace.

Durante toda esta semana, mientras muchos inocentes ciudadanos despedían por las radios a Eduardo Duhalde como si fuese un prócer, y muchos otros ignoraban totalmente al hasta hace poco Villano de la Película, el vocablo Patagonia resonó en todo el país con una sonoridad nueva, diferente y, en cierto modo, esperanzada. Y esto merece, creo, una reflexión.

La Patagonia es el Sur del Sur de nuestra América pero es, también, una región desconocida para la gran mayoría de los argentinos, una verdadera región mítica. Más fabulada que recorrida, más imaginada que real, con la Patagonia sucede como con las Islas Malvinas: simboliza un inmenso afecto a algo que se siente y se sabe propio, pero que es desconocido.

Y en estos días, cuando por primera vez los argentinos tendremos un presidente nacido, criado y vivido en esa vasta y aislada inmensidad planetaria, yo prefiero en esta nota ignorar al sujeto del que todo el país habla y en quien se depositan tantas esperanzas, para reflexionar sobre ese finisterre nacional, esa casi mitad de la Argentina que se conoce tan poco, ese límite final de nuestra misma geografía, que, paradójicamente, está en emergencia como nunca pero a la vez –ojalá– en vísperas de una extraordinaria oportunidad.

Al contrario de la rica y húmeda porción de nuestros hermanos chilenos, la Patagonia argentina es una inmensidad vacía, casi un desalojo universal lleno de misterio. Quizá porque ellos han tenido, históricamente, una relación mucho más íntima con su delgada porción de Patagonia, o quizá porque del lado del Pacífico los Andes reciben muchas lluvias y la estrechez territorial entre la montaña y el mar les ha permitido una mirada menos dispersa sobre el mundo, lo cierto es que para nosotros el Sur ha sido siempre, en los hechos, casi una no-parte de la Argentina. Y eso explicaría su absurdo vacío humano, pero también la presencia tenaz del sentimiento de propiedad instalado en los corazones y las mentes de millones de argentinos de casi todas las generaciones.

> **Valor:** ***La presencia textual, la existencia literaria de este gigantesco y maravillante páramo, ha sido y es mucho mayor que su importancia político-económica.***

De ahí que la presencia textual, la existencia literaria de este gigantesco y maravillante páramo, ha sido y es mucho mayor que su importancia político-económica. La Pampa y el Desierto (que es como se llamaba antiguamente a la Patagonia) son nuestra tierra literaria por antonomasia. Así como el poema "La Araucana" de Alonso de Ercilla es fundacional de la literatura chilena, a nosotros, los argentinos, el mandato nos viene desde el poema "La Argentina" de Martín del Barco Centenera (1535-1605) y sobre todo desde el poema "La cautiva" de Esteban Echeverría (1805-1851), que junto con su cuento "El matadero" son textos fundacionales de nuestra literatura. Y por supuesto también nos lo impone el *Martín Fierro*, la saga poética de José Hernández (1834-1886) que se constituyó velozmente en nuestro poema nacional, sea emblemático de lo mejor de nosotros o anticipo involuntario de mucho de lo peor.

He viajado varias veces a, y por, la Patagonia. Puedo decir que la conozco casi tanto como al Chaco y mi Nordeste, porque recorrí su piel rugosa, sus costas y sus montañas, y conozco muchas de las gentes admirables que la habitan. Tierra fabulosa y entrañable, para quienes vivimos en tierras subtropicales es la antítesis perfecta porque tienen todo lo que nosotros no tenemos: mar, montañas, frío, nieve, riquezas subterráneas y submarinas. Y ha sido la literatura, siempre, la que erigió todos los mitos patagónicos.

Como cualquiera, yo también construí una Patagonia ficcional en textos y películas. Todos los infaltables lugares comunes patagónicos se formaron a partir de la lectura –o el conocimiento indirecto– de textos clásicos de la región como las *Aguafuertes patagónicas* de Roberto Arlt (publicadas en 1934 en el diario *El Mundo* de Buenos Aires); la memorable novela *Los dueños de la tierra*, de David Viñas (de 1958); la imprescindible *La Patagonia rebelde*, de Osvaldo Bayer, llevado al cine en 1974 por Héctor Olivera en una extraordinaria producción; y más recientemente *La ruta argentina*, la estupenda compilación de textos de los siglos dieciocho y diecinueve realizada por Christian Kupchik en 1999, y entre ellos el de Charles Darwin sobre su viaje por la boca del Río Negro. Por supuesto, hay que mencionar también la viva impresión que todavía causa la lectura de *El origen de las especies*, un libro que, aunque no se refiere específicamente a la Patagonia, la contiene y la alude. Y desde luego es inevitable mencionar el de Bruce Chatwin (*En la Patagonia*, de 1975) y la ya célebre *Patagonia Express* del chileno Luis Sepúlveda.

La bibliografía patagónica es vasta y bien nutrida. Destacan –aunque se los conozca relativamente poco– algunos escritores patagónicos notables, como el santacruceño Asencio Abeijón, autor de cuentos, relatos y poemas que a todo lo largo del siglo pasado sentaron una verdadera jurisprudencia literaria. Y también los chubutenses David Aracena y Juan Carlos Moisés, y muchos más como Diego Angelino, Aquilino Elpidio Isla, Luisa Peluffo y Gerardo Burton, entre otros. Y caben también, si ampliamos la mirada, las novelas del inolvidable Osvaldo Soriano y su Colonia Vela, ese pueblo literario que perfectamente puede ubicarse en los límites de la Pampa y la Patagonia, en el borde mismo de la realidad y la parodia.

Por el lado del cine, cualquier argentino o argentina guarda las emociones y hermosos planos de muchas películas rodadas en los últimos años con temas patagónicos: *La película del rey* (de Carlos Sorín), *La nave de los locos* (de Ricardo Wülicher), *El viaje* (de Pino Solanas), *El faro* (de Eduardo Mignogna), *Flores amarillas en tu ventana* (de Víctor Jorge Ruiz), *La vida según Muriel* (de Eduardo Milewicz), *Caballos salvajes* (de Marcelo Piñeyro) y *Mundo grúa* (de Pablo Trapero), todas las cuales rinden homenaje, en cierto modo, al gran clásico del cine argentino que es *La Patagonia rebelde*.

Entonces, me parece, se explica perfectamente cómo y por qué los argentinos sentimos como propio ese territorio fantástico que empieza donde termina la pampa húmeda, esa gigantesca y misteriosa superficie escarpada y completamente árida de 787.291 kilómetros cuadrados sólo en territorio continental. Más de dos veces la Alemania unificada, por ejemplo; o la mitad de todo México; o la Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Portugal, Austria y Alemania juntas. Pero habitados por apenas un millón y medio de personas, y con una densidad poblacional de apenas 1,88 habitante por kilómetros cuadrado (dato de 1995), lo cual, además de subrayar nuestro orgullo y pertenencia, se constituye en factura a pagar porque es también una de nuestras grandes deudas como sociedad.

En esta nota que se empecina en no mencionar lo obvio del recordatorio patagónico de estos días, me parece que no sobra recordar que políticamente estamos hablando de cinco extensas provincias: Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Pero también hablamos, si se hace caso de algunas interpretaciones, incluso de la provincia de Buenos Aires entre Bahía Blanca y Carmen de Patagones. De hecho la Ruta 3, en el cruce del río Colorado, tiene un cartel que anuncia: *Aquí comienza la Patagonia* y eso está en territorio bonaerense. Otras interpretaciones sugieren que la mitad sur de la provincia de La Pampa, por su topografía, sus interminables salinas y su pampa árida también pertenece a la vastísima región patagónica. Y hay quienes sostienen que se podría sumar otra superficie colosal: más de 1.200.000 kilómetros cuadrados contando las islas argentinas al este del Cabo de Hornos (incluyendo las Malvinas y la Isla de los Estados), así como la península antártica y las llamadas Antillas del Sur, que integran las Islas Orcadas del Sur, las Sandwich del Sur, las Georgias del Sur y las primitivas Islas San Pedro, descubiertas en 1756 por el buque español "León". Como fuere, lo que caracteriza y unifica políticamente a todas estas provincias es –en veloz síntesis– la lejanía del poder y el tenaz olvido, en los hechos, de la mayoría de los argentinos. Por generaciones. Y por encima, claro, de todo lo declamado y legislado.

> **Paradoja:** ***La Patagonia es mucho más que vientos y soledad. Es también el tesoro de su gente y la inexplicable miseria de Sierra Grande, hoy una patética Comala Patagónica.***

Y ahí está otra inmensa paradoja: desde la perspectiva económica la Patagonia es nuestro territorio más rico en petróleo y posibilidades mineras, las cuales, en parte aún inexploradas, parecen infinitas. En la superficie, ese viento mitológico que lo barre todo podría generar, con poca inversión, electricidad ecológica para todo el continente. Y el impresionante litoral marítimo que se supone es nuestro Mar Argentino, es uno de los yacimientos ícticos más ricos del planeta, pero, en este mismo minuto, está siendo devastado por la explotación comercial más irracional y feroz.

La Patagonia es mucho más que vientos y soledad. Es también el tesoro de su gente y la inexplicable miseria de Sierra Grande, hoy una patética Comala Patagónica. Es la artesanía y la vitalidad de las comunidades originarias, pero junto a las industrias abandonadas de Puerto San Julián, Caleta Olivia y Río Mayo, con sus absurdos bolsones de pobreza absurdos. Es la mugre de los tiraderos de basura que revuelve el viento, y es la potencialidad detenida de Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn dando bofetadas a los discursos mentirosos de la política nacional. Y es Esquel y su admirable resistencia a la voracidad contaminante de los intereses del oro, y es el Alto Valle del Río Negro y su productividad arruinada durante el menemismo.

Es un país, la Patagonia, es un continente. Y es nuestro, y es hora de que lo descubramos. Ojalá que este nuevo presidente, que de allá viene, sea capaz de no desperdiciar esta oportunidad, ésta sí, de oro. Y si no que la Patria se lo demande. Implacablemente.

* *Autor de* Final de novela en Patagonia, *Premio Grandes Viajeros 2000.*

ICA DEL PRESIDENTE

tagónicos

La nave de los locos (de Ricardo Wülicher), *El viaje* (de Pino Solanas), *El faro* (de Eduardo Mignogna), *Flores amarillas en tu ventana* (de Víctor Jorge Ruiz), *La vida según Muriel* (de Eduardo Milewicz), *Caballos salvajes* (de Marcelo Piñeyro) y *Mundo grúa* (de Pablo Trapero), todas las cuales rinden homenaje, en cierto modo, al gran clásico del cine argentino que es *La Patagonia rebelde*.

Entonces, me parece, se explica perfectamente cómo y por qué los argentinos sentimos como propio ese territorio fantástico que empieza donde termina la pampa húmeda, esa gigantesca y misteriosa superficie escarpada y completamente árida de 787.291 kilómetros cuadrados sólo en territorio continental. Más de dos veces la Alemania unificada, por ejemplo; o la mitad de todo México; o la Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Portugal, Austria y Alemania juntas. Pero habitados por apenas un millón y medio de personas, y con una densidad poblacional de apenas 1,88 habitante por kilómetro cuadrado (dato de 1995), lo cual, además de subrayar nuestro orgullo y pertenencia, se constituye en factura a pagar porque es también una de nuestras grandes deudas como sociedad.

En esta nota que se empecina en no mencionar lo obvio del recordatorio patagónico de estos días, me parece que no sobra recordar que políticamente estamos hablando de cinco extensas provincias: Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Pero también hablamos, si se hace caso de algunas interpretaciones, incluso

> **Paradoja:** ***La Patagonia es mucho más que vientos y soledad. Es también el tesoro de su gente y la inexplicable miseria de Sierra Grande, hoy una patética Comala Patagónica.***

de la provincia de Buenos Aires entre Bahía Blanca y Carmen de Patagones. De hecho la Ruta 3, en el cruce del río Colorado, tiene un cartel que anuncia: *Aquí comienza la Patagonia* y eso está en territorio bonaerense. Otras interpretaciones sugieren que la mitad sur de la provincia de La Pampa, por su topografía, sus interminables salinas y su pampa árida también pertenece a la vastísima región patagónica. Y hay quienes sostienen que se podría sumar otra superficie colosal: más de 1.200.000 kilómetros cuadrados contando las islas argentinas al este del Cabo de Hornos (incluyendo las Malvinas y la Isla de los Estados), así como la península antártica y las llamadas Antillas del Sur, que integran las Islas Orcadas del Sur, las Sandwich del Sur, las Georgias del Sur y las primitivas Islas San Pedro, descubiertas en 1756 por el buque español "León". Como fuere, lo que caracteriza y unifica políticamente a todas estas provincias es –en veloz síntesis– la lejanía del poder y el tenaz olvido, en los hechos, de la mayoría de los argentinos. Por generaciones. Y por encima, claro, de todo lo declamado y legislado.

Y ahí está otra inmensa paradoja: desde la perspectiva económica la Patagonia es nuestro territorio más rico en petróleo y posibilidades mineras, las cuales, en parte aún inexploradas, parecen infinitas. En la superficie, ese viento mitológico que lo barre todo podría generar, con poca inversión, electricidad ecológica para todo el continente. Y el impresionante litoral marítimo que se supone es nuestro Mar Argentino, es uno de los yacimientos ícticos más ricos del planeta, pero, en este mismo minuto, está siendo devastado por la explotación comercial más irracional y feroz.

La Patagonia es mucho más que vientos y soledad. Es también el tesoro de su gente y la inexplicable miseria de Sierra Grande, hoy una patética Comala Patagónica. Es la artesanía y la vitalidad de las comunidades originarias, pero junto a las industrias abandonadas de Puerto San Julián, Caleta Olivia y Río Mayo, con sus absurdos bolsones de pobreza absurdos. Es la mugre de los tiraderos de basura que revuelve el viento, y es la potencialidad detenida de Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn dando bofetadas a los discursos mentirosos de la política nacional. Y es Esquel y su admirable resistencia a la voracidad contaminante de los intereses del oro, y es el Alto Valle del Río Negro y su productividad arruinada durante el menemismo.



Es un país, la Patagonia, es un continente. Y es nuestro, y es hora de que lo descubramos. Ojalá que este nuevo presidente, que de allá viene, sea capaz de no desperdiciar esta oportunidad, ésta sí, de oro. Y si no que la Patria se lo demande. Implacablemente.

* *Autor de* Final de novela en Patagonia, *Premio Grandes Viajeros 2000.*

Hoy es 26 y también habrá piquete y corte en Puente Pueyrredón

Por Laura Vales

Descartado un plan de lucha, para "dar un tiempo" al nuevo gobierno, los piqueteros marcharán pacíficamente. Hay posiciones muy disímiles sobre qué esperar de Kirchner.

En el primer día del nuevo gobierno volverá a haber piquetes en el Puente Pueyrredón; como todos los 26 de cada mes, las organizaciones de desocupados van a expresar en el puente un reclamo de justicia por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, de los que hoy se cumplen once meses. La medida comenzará al mediodía y por la tarde algunas agrupaciones tienen previsto marchar a la Plaza de Mayo y la Municipalidad por el desalojo de Brukman. Simultáneamente con la protesta en Avellaneda, las trabajadoras de la textil cortarán la avenida Rivadavia en Once para movilizarse al centro.

Los piqueteros habían evaluado inicialmente recibir al gobierno de Néstor Kirchner con una demostración de fuerza que incluyera bloqueos a todos los accesos a la Capital, pero finalmente descartaron la idea. Si bien la mayoría de los dirigentes dicen "no esperar mucho" de la próxima administración, entienden que en la calle "hay expectativas de cambio" y no quieren ponerse en contra del clima social.

"Tenemos que dar un tiempo y ver cómo avanzan en la gestión", sintetizó uno de los consultados.

La asunción de Kirchner ensanchó las diferencias de criterio al interior del movimiento social, donde hay toda una escala de posturas, desde los más cercanos al PJ, a los que les interesa integrarse a la gestión (como la FTV de Luis D'Elía, que aspira a ocupar cargos "en áreas vinculadas con la Tierra y Vivienda") hasta los que consideran que el nuevo gobierno tendrá un cariz "autoritario y represivo" y quieren referenciarse como los primeros opositores, como es el caso del Polo Obrero (PO).

De todas maneras, el abanico entero de las organizaciones pidió (o va a hacerlo en la semana) audiencias al Ejecutivo y, a excepción del sector de D'Elía, anunció actividades para acompañar sus pedidos.

◆ El MTD Aníbal Verón, al que pertenecían Santillán y Kosteki, cortará el puente con una convocatoria centrada en el pedido de justicia por los crímenes. Quieren plantear que la investigación por la represión se congeló en los efectivos policiales pero no avanzó sobre las responsabilidades políticas.

◆ Aunque sin coordinación con los anteriores, al puente también va a movilizarse el Bloque Piquetero.



Arnaldo Pampillón

Desde posiciones muy distintas, varias organizaciones coinciden hoy en el puente.
Están los que esperan "nada" del cambio de gobierno, otros aspiran a cargos en áreas sociales.

Las organizaciones de desocupados de los partidos de izquierda se reunieron durante la semana pasada para acordar una estrategia común. En principio, definieron moverse juntos si les conceden una entrevista y preparar una protesta fuerte para mediados de junio. El Movimiento Territorial de Liberación (PC), el Polo Obrero, Barrios de Pie (Patria Libre), la CTD Aníbal Verón (Quebracho), el Movimiento de Raúl Castells y otras agrupaciones más chicas son los que participan de este espacio.

> **Calma:** *La mayoría de los dirigentes dicen "no esperar mucho", entienden que en la calle "hay expectativas de cambio" y no quieren ponerse en contra.*

◆ El Movimiento Teresa Vive (los piqueteros del MST) irá hoy a la Plaza de Mayo. Castells y Barrios de Pie lo harán el miércoles.

¿Qué agenda buscan establecer con los nuevos funcionarios? Los puntos comunes son el aumento al doble en el monto de los planes de empleo, para llevarlos de 150 a 300 lecops, y la extensión del seguro a los jóvenes y ancianos sin ingresos. La mayoría tiene además interés en participar en el plan de obras públicas anunciado para generar empleo genuino, mientras no implique una precarización del empleo.

Después hay matices. Para D'Elía (FTV), "los ejes a discutir son el hambre, la creación de trabajo estable y la apertura de mayores espacios de democracia". Su socio Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, puso el acento en un reclamo de apoyo para reabrir fábricas en manos de los trabajadores, un punto que habían anunciado tras la reunión de la FTV-CCC con el ex presidente Eduardo Duhalde pero que "no se cumplió". Las organizaciones de La Matanza habían dejado de hacer cortes conjuntos, pero ahora podrían concurrir en un mismo frente a hablar con Kirchner.

Para Beto Ibarra (MTL, Bloque Piquetero) los temas prioritarios del conflicto social serán el rechazo a las políticas del FMI y el apoyo a los microemprendimientos productivos de los desocupados. También siguen con preocupación la judicialización del conflicto social, ya que 53 de sus militantes fueron procesados recientemente en Bahía Blanca por cortar la ruta. Y en Salta está el caso de Pepino Fernández, quien todavía no recuperó la libertad.

Aunque difícilmente vayan a expresarlo en público, la evaluación más extendida es que el perfil de Kirchner, en comparación con el de Menem, va a dar más aire a las agrupaciones que son todavía incipientes para organizarse. El gran temor es que los índices de pobreza y desocupación se naturalicen y se genere un consenso como si no hubiera derecho al reclamo. "En estos días vemos cómo (el diario) *La Nación* aprieta al Gobierno, pero si nosotros saliéramos a movilizarnos nos acusarían de estar socavando la institucionalidad", señaló Juan Cruz D'Afunccio (MTD Aníbal Verón). El cambio de gobierno empieza a reactivar también el debate sobre cómo reconvertir los planes de asistencia en trabajo real, uno de los problemas más difíciles de sostener dentro de las organizaciones piqueteras.

BRAVO

El diputado socialista Alfredo Bravo fue internado en la madrugada del sábado en terapia intensiva de una clínica porteña luego de sufrir tres infartos. Allegados al legislador informaron que se encuentra "en estado delicado" en el Centro Quirúrgico Callao, ubicado en la esquina de la avenida de ese nombre y Lavalle. Bravo cumplió 78 años el 30 de abril. En las últimas elecciones nacionales fue candidato presidencial del socialismo, luego de que esta fuerza política decidiera presentarse en los comicios por separado del ARI. Es el diputado de mayor edad de la Cámara, donde ocupa una banca desde 1991, y mantiene una disputa con el designado ministro de Justicia Gustavo Beliz por un escaño en el Senado. Bravo, de profesión maestro, fue fundador del gremio docente Ctera. Su compañero de bancada, el diputado Rubén Giustiniani, indicó que el reporte médico exige ser muy cauteloso por la gravedad de su cuadro. De acuerdo con lo precisado por familiares, luego de que sufriera un primer infarto, Bravo fue trasladado a la clínica porteña, donde se le produjeron otros dos episodios similares.

El Adolfo de vuelta

Con la promesa de "terminar con la corrupción estructural" y "con los ñoquis", el ex senador nacional Alberto Rodríguez Saá asumió ayer como gobernador de San Luis. Previamente, Alicia Lemme presentó su renuncia al cargo para permitir la jura del nuevo mandatario provincial. La oposición considera que la asunción antes del 10 de diciembre, plazo legal previsto originalmente para el recambio de autoridades, implica una suerte de "golpe de Estado" provincial.

PRIMERAS REACCIONES DEL ESTABLISHMENT AL GOBIERNO

Precaución y buenas ondas

Nadie se pelea en el primer día, por lo que las reacciones al discurso de asunción de un presidente que no se esperaban fueron correctas y hasta con ofertas de cooperación.

Las cámaras empresarias tuvieron que adaptar sus mensajes de bienvenida a la figura de un presidente que no esperaban, ya que las expectativas electorales de los principales grupos estaban volcadas en favor de Carlos Menem o Ricardo López Murphy. Tanto el titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, el de los banqueros de Adeba, Jorge Brito; el de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos De la Vega, comparten un pasado vinculado con el menemismo o en sintonía con el modelo económico que reinó en los '90. De todas maneras, ayer, como corresponde cuando se está frente a un gobierno de estreno, hubo un tono de elogio y de respaldo a la gestión desde todos los sectores económicos.

Las siguientes fueron las principales repercusiones que se escucharon en la Casa Rosada y el Congreso tras la convocatoria de Néstor Kirchner a "recrear un capitalismo nacional":

◆ **Héctor Méndez,** vicepresidente de la UIA: "Es un momento difícil para pedir decisiones drásticas pero nosotros ofrecemos la colaboración y la disposición al diálogo. Los empresarios no esperamos grandes sobresaltos. En materia de comercio exterior tenemos expectativas de que el Mercosur siga protegiendo y afiance la industria nacional. Creemos que con este gabinete puede haber una excelente gestión y si es cierto que no va a haber anuncios estridentes y las decisiones se van a tomar de forma gradual, vamos a lograr el camino que hace falta para la Argentina".

◆ **Luis Alvarez,** secretario del Mercado de Valores: "Hay que apoyar al Presidente e ir viendo las medidas que tomará. Considero muy bueno que se haya expresado acerca del mercado de capitales como uno de los sectores que tendrá participación en la recuperación de la economía. Fue muy equilibrado en sus palabras y dio un discurso con el que no muchos pueden estar en desacuerdo, ya que habló con mucha lógica de la reinserción de la Argentina en el mundo".

◆ **Osvaldo Cornide,** titular de la CAME: "El discurso de Kirchner fue una verdadera bocanada de aire puro. La necesidad de reactivar el mercado interno, proteger la producción nacional y establecer el crecimiento del interior del país son propuestas que compartimos la mayoría de los argentinos. La promesa de no olvidarse de estas propuestas cuando trasponga el umbral de la Casa de Gobierno resulta también estimulante porque siempre escuchamos promesas en la campaña que luego se defraudaban en el Gobierno".

En su discurso de asunción, Kirchner vinculó la mayor parte de sus menciones económicas a la creación de empleo y a una más justa distribución de la riqueza.

"Es preciso promover políticas activas, con una mayor y más justa distribución del ingreso, y el Estado cobra en eso un papel principal. La ausencia o la presencia del Estado constituye toda una actitud política", señaló en uno de los tramos que recibió los primeros aplausos.

En esa línea, agregó que "el mercado organiza pero no articula socialmente, por lo que debemos hacer que el Estado ponga igualdad allí donde el mercado excluye y abandona. Es el Estado el que debe actuar como reparador de las diferencias, promoviendo el progreso social basado en el trabajo y el esfuerzo de cada uno".

Sandra Cartasso



En la Bolsa notaron que Kirchner destacó la utilidad del mercado de capitales para la economía.
"Los empresarios no esperamos grandes sobresaltos", dijo Méndez, vicepresidente de la UIA.

CAME: ***"El discurso fue una bocanada de aire puro. Reactivar el mercado, proteger la producción y establecer el crecimiento son propuestas que compartimos".***

También se diferenció del rumbo tomado durante la era menemista en el pago de la deuda externa, tema sobre el que sostuvo que "no se puede recurrir al ajuste ni incrementar el endeudamiento" porque "no se puede volver a pagar deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos, generando más pobreza y aumentando la conflictividad social".

El Presidente destacó como otro pilar de su política económica, la realización de la obra pública para lo que creó el Ministerio de Planificación, que quedará en manos del santacruceño Julio De Vido.

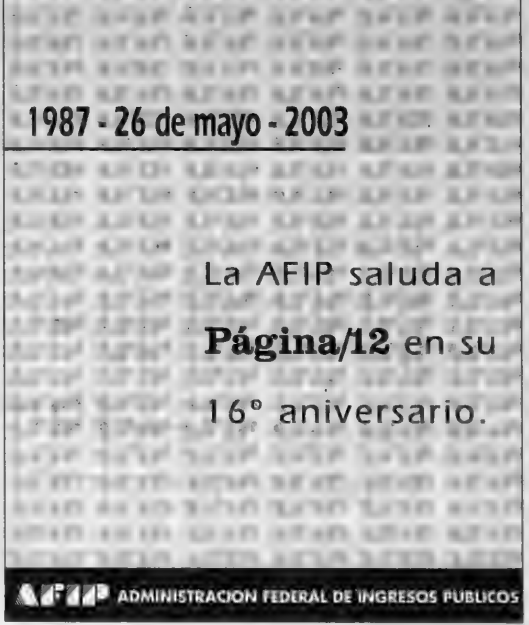
Los banqueros saludaron al nuevo gobierno en dos comunicados de prensa firmados por la Asociación de Bancos Adeba (que nuclea a las entidades nacionales) y la ABA, que reúne a la banca extranjera. Voceros de esta última entidad opinaron que la gestión que hoy se inicia abre "una gran oportunidad para consolidar la estabilidad económica y sentar las bases para un crecimiento sostenido. ABA tiene toda la expectativa de que el gobierno de Kirchner avanzará en este camino".

Adeba consideró, por su parte, que Kirchner "ha formulado en su primer mensaje un esperanzador llamado a la unión nacional, respetando la discusión en la diversidad en función de un proyecto común, para lo que reclamó la cooperación y el aporte de todos los actores sociales, políticos y económicos, deponiendo mezquindades. Participamos con esperanza del desafío de transitar un nuevo tiempo de paz y convivencia", señalaron.

Los bancos de capitales nacionales anticiparon además su "compromiso y esfuerzo para hacer realidad la convocatoria del presidente de la Nación a recrear un capitalismo nacional, un mercado local de capitales y un sistema financiero sólido que preste al sector privado y ponga a la producción y al consumo interno como centro de la estrategia de expansión de la economía".

DUHALDE

El tradicional chocolate del 25 de Mayo en Olivos, un viaje ida y vuelta en helicóptero a Luján, un almuerzo con los visitantes extranjeros y la entrega de los atributos de mando en el Congreso fueron las principales actividades del ahora ex presidente Eduardo Duhalde, en su agitado último día como primer mandatario. El protocolo quedó a un lado a las 17.30, cuando Duhalde y su esposa Chiche partieron rumbo a Brasil, en el mismo avión de Lula y su mujer Marisa, para iniciar sus vacaciones. Todo comenzó muy temprano, a las 7 de la mañana, con las celebraciones del 25 de Mayo en la Quinta de Olivos. A su término, y siguiendo una histórica costumbre, el entonces presidente Duhalde invitó a los presentes a acercarse al salón de convenciones de la residencia presidencial para saborear un chocolate. Pasadas las 8, Duhalde y su esposa abordaron el helicóptero "Malvinas Argentinas", que los trasladó a la ciudad de Luján, donde asistieron al Tedéum. Finalizada la ceremonia religiosa, el helicóptero partió raudamente hacia Buenos Aires. A las 11, el Salón Azul del Congreso fue el escenario del saludo protocolar a las delegaciones extranjeras. A su término, Duhalde y los invitados se trasladaron a una sala contigua, especialmente acondicionada para el almuerzo oficial. Por la tarde se realizó la ceremonia de traspaso de los atributos presidenciales al flamante presidente electo Néstor Kirchner. La entrega de la banda y el bastón de mando se realizó a las 15. A su término, el ex presidente partió con su esposa hacia al Aeroparque metropolitano Jorge Newbery. A las 17.30, Chiche y Eduardo Duhalde ascendieron al avión que los depositó en tierras brasileñas, donde comenzaron su mes de descanso.



Las cifras de la muerte

Aunque se trata de cifras provisionales, el Ministerio de Interior de Argelia informó que al menos 2162 personas murieron y otras 8965 resultaron heridas durante el terremoto que sacudió el miércoles pasado por la noche toda la región de Argel. En el departamento de Bumerdes, 50 kilómetros al este de la capital y epicentro del terremoto, murieron 1273 personas y 2791 resultaron heridas, según los datos oficiales. En esa región, el sismo alcanzó una intensidad de entre 6,2 y 6,8 en la escala abierta de Richter. En el departamento de Argel, cuya región fue devastada, se registraron 878 muertos y 4952 heridos, según las mismas fuentes. Más de 300 expertos extranjeros colaboran en las tareas de rescate.

Dudas por un comisario

La hipótesis sobre las motivaciones del crimen del ex comisario inspector Jorge Etcheverry, hallado asesinado hace veinte días en Lobos, giró del asalto a un homicidio por "cuestiones personales". La aparición de tres testigos de identidad reservada, y el hecho de que ni su vehículo, una camioneta 4x4 Ranger, ni las dos armas que llevaba, ni otras pertenencias le fueron robadas, apoya la nueva hipótesis. Los testigos aseguran que lo vieron discutir al menos con una persona antes de recibir dos disparos.

La fertilidad masculina, afectada por la polución

Según un estudio, la contaminación que generan los autos daña la calidad de los espermatozoides. Alerta a las autoridades.

Un estudio realizado con trabajadores de peajes de autopista indica que la contaminación provocada por el tráfico deteriora la calidad de los espermatozoides en hombres jóvenes y de mediana edad. Los investigadores, un equipo de la Universidad de Nápoles, afirman que su trabajo debería impulsar estudios en otros tipos de trabajadores expuestos a niveles similares de contaminación y alertar a las autoridades respecto de los perniciosos efectos sanitarios que supone la contaminación.

Michele de Rosa y sus colaboradores compararon la calidad del semen de 85 trabajadores de peajes de autopista con otros 85 varones de edades similares residentes en la misma área (grupo control). Aunque descubrieron que el cómputo de espermatozoides y los niveles de diversas hormonas (la estimuladora del folículo o FSH, la luteinizante o LH y la testosterona) en sangre se encontraban dentro de los valores normales en ambos grupos, en los trabajadores de peaje todos los demás parámetros espermáticos estaban alterados y por debajo de los niveles adecuados establecidos por la Organización Mundial de la Salud. Los trabajadores de peaje tenían una motilidad total de los espermatozoides, incluida la progresión hacia delante, significativamente más baja, así como niveles más bajos en otras pruebas de función espermáticas.

"Excepto en el caso del dióxido de carbono, los niveles medioambientales de contaminantes ocupacionales en los peajes eran superiores a los máximos legales, y los trabajadores estaban expuestos a niveles más altos de plomo, óxidos de nitrógeno, óxidos de azufre y monóxido de carbono que los del grupo control. Aunque los niveles de marcadores toxicológicos estaban dentro de los valores normales, en los trabajadores de peaje descubrimos niveles significativamente más elevados de cuatro marcadores particulares: metahemoglobina, sulfahemoglobina, plomo en sangre y protoporfirina de zinc", explica De Rosa.

Los análisis llevados a cabo por los investigadores determinaron que los óxidos de nitrógeno y el plomo eran los que con mayor probabilidad dañaban el esperma. Se daba una correlación inversa entre el cómputo de espermatozoides y los niveles de plomo en la sangre; otros parámetros estaban inversamente relacionados con el marcador del nivel de óxido de nitrógeno: la metahemoglobina.

El estudio, publicado en *Human Reproduction*, se realizó en una población homogénea de varones jóvenes y de mediana edad expuestos a gases de vehículos durante seis horas al día. "Aunque el cómputo de espermatozoides no difería significativamente en el grupo de estudio y el de control, en general, los espermatozoides del grupo de estudio eran más débiles y menos activos, por lo que el potencial de fertilidad disminuía", dice De Rosa.

La investigación mostró que aunque los niveles de plomo en la sangre no eran tan elevados en los trabajadores de peaje como los encontrados en estudios realizados con trabajadores de fundiciones, la exposición moderada pero continua a este metal entre los trabajadores de peaje deterioraba el esperma, mientras que el deterioro de la función relacionado con los niveles de metahemoglobina sugería que los óxidos de nitrógeno también causaban daño.

El estudio "demuestra que la continua exposición a los contaminantes producidos por el tráfico deteriora la calidad espermática en varones jóvenes y de mediana edad. Analizar la fertilidad de estos trabajadores añadirá más información importante", opina De Rosa. "Aunque será necesario investigar más para determinar las modificaciones inducidas por cada contaminante, esperamos que nuestros resultados fomenten estudios clínicos y epidemiológicos sobre la infertilidad masculina en otras categorías laborales. Mientras tanto, las autoridades sanitarias deberían estar alerta ante los perniciosos efectos de la contaminación medioambiental", concluye.

De El País, *de Madrid.* Especial para **Página/12.**

Pablo Piovano

El estudio investigó a trabajadores de peajes de autopista.
Sus espermatozoides resultaron más débiles y menos activos.

INCIDENTES EN CENTROS DE EVACUADOS

Convivencia difícil

Durante más de dos horas, y con intervención policial incluida, uno de los centros de evacuados por las inundaciones en Santa Fe fue cruzado por un violento incidente entre parte de los 500 alojados en el lugar, que terminó con algún ojo morado y dos menores detenidos. El enfrentamiento tuvo lugar en la estación General Belgrano. Al mismo tiempo, en el centro de evacuados montado por la UTN, donde conviven más de mil personas, hallaron una granada oculta en un baño. Entretanto, las autoridades sanitarias detectaron otros diez casos de hepatitis, aumentando la cifra a un centenar de contagiados, mientras que se sumaron tres nuevos casos de leptospirosis, llevando la cifra a 48.

Alrededor de la una de la madrugada de ayer se desató una trifulca en el centro de evacuados que funciona en la estación General Belgrano, ubicada sobre el bulevar Gálvez, de Santa Fe. Allí convive medio centenar de personas. Según lo definieron sociológicamente las fuentes policiales, se trató de "problemas de convivencia". La pelea, aún de causas confusas, derivó en una refriega que se extendió durante unas dos horas y alcanzó tal extremo que debieron aportar su presencia policías de la Unidad Regional Uno y de la División Drogas Peligrosas. Tras calmar los ánimos, a su modo, los de Drogas se llevaron detenidos a dos menores, quienes supuestamente tenían en su poder "tres bochas de picadura de marihuana".

También ayer, y también en un centro de evacuados, en este caso el que fue abierto en la Universidad Tecnológica Nacional, Costanera y Angel Casanello, el inconveniente fue más silencioso, pero podría haber desatado otro tipo de estruendo y consecuencias: al revisar los baños del lugar en el que conviven más de mil evacuados, hallaron una granada de mano oculta dentro de una caja. Intervino la Brigada de Explosivos. El caso resulta sumamente extraño.

Pero las inundaciones no sólo tienen consecuencias en el caldeado estado de ánimo de los santafesinos. Las autoridades sanitarias detectaron diez nuevos casos de hepatitis, que elevan la suma a cien. El viceministro de Salud, Daniel Tardivo, confirmó la información. Del centenar de casos ya detectados, 22 surgieron en centros de evacuados. "La vacunación fue exitosa –aseguró Tardivo–. Por año hay entre 60 y 70 casos. Llegar a cien en las condiciones en que estamos, con la tragedia que sufrimos y la gente evacuada viviendo en condiciones de hacinamiento, no está fuera de la lógica." Tardivo también reconoció tres nuevos casos confirmados de leptospirosis, con lo que la suma de contagiados ascendió a 48. Además, otras 92 personas son estudiadas como posibles contagiados. Tardivo intentó reducir la alarma: "Los síntomas de la leptospirosis son muy similares a los de un estado gripal fuerte, por lo que no necesariamente todos los casos sospechosos terminarán siendo confirmados".

CINCO POLICIAS ACUSADOS POR LA MUERTE DE UN MUSICO

El gatillo fácil a juicio oral

Alejandro Levickas fue baleado en una persecución policial a presuntos delincuentes. Su hermano había muerto en la caída de una avioneta en el Delta. Mañana, juicio a cinco uniformados.

El 29 de septiembre de 2000, en Beccar, Alejandro "Batata" Levickas y su amigo Manuel Fernández Gache quedaron en medio de una persecución policial. Levickas murió de dos disparos policiales junto a uno de los ladrones. Fernández Gache perdió una pierna. Hoy, casi dos años y ocho meses después, cinco uniformados de la Bonaerense serán llevados a juicio oral. Los cabos primeros Jorge López y Juan José Cabrera, motociclistas del Comando de Patrullas de San Fernando, fueron acusados del homicidio de Levickas, y de tentativa de homicidio contra Fernández Gache; a Cabrera también se le endilga la muerte del asaltante; los cabos Eduardo Solís, Silvio Barretto y Osvaldo Luna, del mismo comando, están acusados de tentativa de homicidio contra Fernández Gache y el segundo asaltante, un menor que resultó detenido. El juicio se llevará cabo en el Tribunal Oral 3, de San Isidro, a partir de las 9 de la mañana.

El caso tuvo varias coincidencias trágicas. La primera, ocurrida apenas ocho días antes de la muerte de Levickas, contó también con la intervención de la Bonaerense. El 21 de septiembre de 2000, mientras Carlos Ruckauf era el gobernador provincial de la mano dura, y Ramón Verón su ministro de Seguridad, una persecución policial tras un asalto al Banco Itaú de Beccar terminó con la muerte del músico Mariano Witis, confundido por los policías como integrante de la banda. Por ese crimen fue detenido y acusado el cabo Emir Champonois.

La segunda coincidencia tocó a la familia Levickas. El 7 de julio de ese mismo año, Pablo, de 28 años, hermano mayor de Alejandro y docente, murió junto a dos colegas en el Río de la Plata al caer la avioneta que los trasladaba a la isla Martín García a dar clases.

Alejandro Levickas, de 21 años y músico como Witis, se había reunido con su amigo Manuel Fernández Gache frente a un galpón de Telecom en la avenida Centenario. Unos minutos antes, alrededor de las 13.15, un Peugeot 106 rojo robado, en el que viajaban al menos dos delincuentes (algunas versiones señalaron que eran tres) fue detectado en la plaza de San Fernando por dos motociclistas del Comando de Patrullas. Se sumaron a la persecución dos patrulleros Monza. El Peugeot tomó por Centenario. Al llegar a la altura del 1100 ya tenía destrozados el parabrisas y la luneta trasera por efecto de los disparos policiales. Al 1100, Centenario se presentaba angosta por trabajos de reparación de la calzada. El Peugeot subió entonces a la vereda.

Fue entonces cuando atropellaron a Levickas y su compañero, que estaban por subir a una moto de baja cilindrada. Fueron arrastrados casi media cuadra hasta que el auto se detuvo por los impactos. Pero Levicka no murió por el topetazo del vehículo sino por un balazo que recibió en la cabeza. Las pericias demostraron luego que había partido de un arma policial, igual que otro proyectil que se le encajó en la cintura. Fernández Gache recibió varios disparos en una de sus piernas, que debieron amputársela.

Uno de los asaltantes, Mario López, murió dentro del vehículo, mientras que el otro, un menor, resultó herido y fue detenido. Tras la autopsia y las pericias balísticas, el sábado 5 de mayo de 2001 fueron detenidos cinco policías, acusados de haber participado en la persecución. Las pericias demostraron además que la lluvia de balas partió únicamente de pistolas y ametralladoras UZI policiales.

Se demostró así que las balas que impactaron en Levickas y Fernández Gache fueron disparadas por Jorge López y Juan José Cabrera. Este último también fue acusado de dar muerte a Mario López. Además, Eduardo Solís, Silvio Barretto y Osvaldo Luna, según las pericias, dispararon contra Fernández Gache y el asaltante que quedó herido. Los dos primeros enfrentan condenas de hasta 25 años. Los otros tres, de entre 4 y 16, "deben pagar por lo que hicieron –dijo Luis Levickas, padre de Alejandro–. Pero ellos también son víctimas de la falta de adiestramiento, oficio y preparación."

Sandra Cartasso



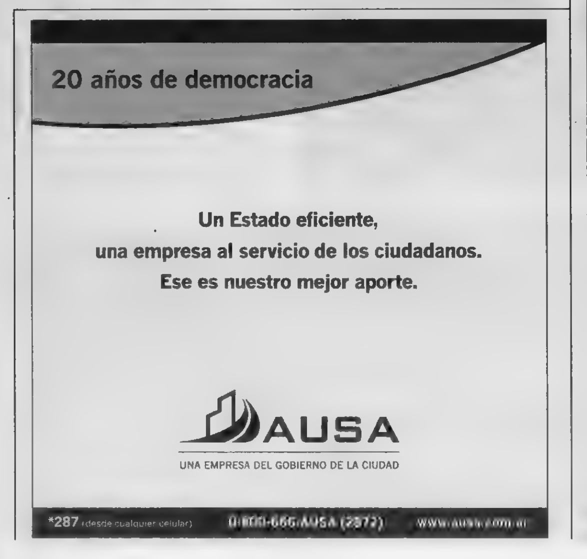
Alejandro Levickas murió tras recibir dos disparos policiales junto a uno de los ladrones.
"Deben pagar por lo que hicieron. Pero ellos también son víctimas de la falta de preparación."

ERROR

La respuesta refleja del gatillo fácil policial ayer se llevó una nueva víctima. Pero tocó de cerca a un ex uniformado. El ex cabo Ramón Brolese creyó que asaltaban a su hijo, Cristian Alejandro, y disparó al bulto o se le escapó un tiro, dando muerte a su propio hijo. El hecho ocurrió en la calle Muñoz 778, en Santa Fe. Allí, Cristian Brolese festejaba su cumpleaños número veinte. El joven se encontraba con unos amigos en la puerta de la casa, hablando a los gritos. El ex cabo confundió un grito de su hijo con un pedido de auxilio y salió inmediatamente a la calle portando una pistola automática calibre 6.35. Una versión sostiene que se le escapó un tiro. Lo cierto es que la bala impactó en Cristian. El chico fue trasladado de urgencia al hospital, pero falleció horas más tarde. Brolese se entregó junto con el arma en la Subcomisaría 20ª.

El caso Conzi

La Cámara de San Isidro resolverá hoy sobre el caso Conzi. Los jueces Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Raúl Borrino deberán determinar si declaran nulas la orden de detención de Horacio Conzi y una orden de allanamiento en su causa. La defensora oficial María Gómez, que representaba al acusado antes de que asumiera su defensa Fernando Burlando, sostuvo que el allanamiento y la detención estaban infundados. Según fuentes judiciales, si los camaristas declaran la nulidad de esos procedimientos, Conzi estará en condiciones de pedir su libertad.



Los gremios franceses movilizaron una enorme multitud por las calles de París en protesta por dos reformas que propugna el gobierno de Jacques Chirac: reducir las jubilaciones y descentralizar 100 mil puestos de trabajo en Educación.

AFP



Una jubilada aplaude la masiva manifestación de ayer en París contra la reforma previsional.
Los manifestantes también se opusieron a la reforma educativa que busca adoptar el gobierno.

Medio millón de franceses marchó para cambiar el rumbo de su Estado

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Más allá de la polémica sobre las cifras, seiscientos mil manifestantes según los sindicatos, 300 mil según la policía, los gremios franceses que se oponen a la reforma del sistema de jubilaciones impulsada por el gobierno liberal de Jean Pierre Raffarin escribieron ayer en las calles de París otra página en la historia de las luchas sociales francesas. Compacta, alegre, imaginativa e interminable, la manifestación que partió de la Plaza de la Nation tardó varias horas en llegar a su destino final, Place d'Italie. Recién al caer la tarde los últimos grupos cerraron un desfile que con bombos, cantos, dibujos y platillos dijo mil veces no a las dos iniciativas más controvertidas del gobierno: la que atañe a las jubilaciones y la que concierne a la educación nacional.

En el primer caso, los conservadores en el poder pretenden que la jubilación de la función pública sea similar a la del sector privado. Ello implica que el período de cotizaciones pase en los próximos años de 37 años y medio a 42. En el segundo, el ministro de Educación impulsó una reforma para descentralizar más de 100 mil puestos de trabajo haciéndolos pasar de las manos del Estado a las de las regiones. Combinados, ambos proyectos impugnados por la mayoría de los sindicatos y apoyados por una izquierda resucitada desencadenaron una batalla social que dista de augurar horizontes tranquilos.

Mayoritariamente funcionarios oriundos de la educación nacional llegaron a la capital francesa en trenes y autobuses provenientes de todas las regiones del país. "37 años y medio para todos, público y privado", "Luchamos para ganarla, lucharemos para conservarla: la jubilación es nuestra", "Público, privado, huelga general", decían los cánticos y lemas que se escucharon durante toda la tarde. "El gobierno ha perdido el camino, pongámoslo en la vía", decía una pancarta debajo de la cual un dibujo mostraba al primer ministro francés, Jean Pierre Raffarin, al ministro de Educación, Jean Luc Ferry, y al ministro de Asuntos Sociales, François Fillon, atados en las vías de un ferrocarril.

Sin embargo, pese a la amplitud de la movilización, nada permite vaticinar que el gobierno dará marcha atrás. Con el principio enunciado por el premier: "no es la calle la que gobierna", François Fillon, el ministro francés de Asuntos Sociales, aclaró que el proyecto de ley sobre la reforma del sistema de jubilaciones no "volvería a negociarse " y advirtió además que era "el sector público el que se negaba a aceptar la armonización entre lo público y lo privado y que, por consiguiente, eso es algo que el gobierno no puede tolerar".

Legitimados por la amplitud de la manifestación, los sindicatos que rechazaron el proyecto de reforma se mantienen también en pie de guerra social: "Si el gobierno no entiende el pedido para que se reabran las negociaciones, entonces definiremos con los asalariados otros tipos de acciones", declaró Bernard Thibault, el líder de la CGT. Los dos actores no parecen dispuestos a moverse de sus posiciones en torno de un tema que siempre ha generado enormes tensiones sociales en el país. Un proyecto de reforma similar elaborado en 1995 por el gobierno conservador-liberal del ex primer ministro Alain Juppé desató uno de los movimientos sociales más importantes que Francia conoció luego de las manifestaciones de 1968, en el llamado Mayo francés.

La semana que se inicia está plagada de huelgas convocadas por diversos sectores, principalmente el de la educación nacional, el más paralizado de todos. El gobierno se dispone a adoptar la reforma este miércoles. Si así ocurriese, los sindicatos ya anunciaron una multitud de huelgas que podrían paralizar el país a partir del lunes 2 de junio. Presente en la manifestación de ayer, François Hollande, el primer secretario del Partido Socialista francés, juzgó que el gobierno "no debería presentarse en el Consejo de Ministros con un texto tan rechazado". La CGT, el PS, los comunistas y los ecologistas se preparan para una guerra social sustentada por la función pública, el sector más caprichoso del sistema francés.

LA VOTACION

Cabeza

El Partido Popular (PP) del presidente José María Aznar perdió terreno ayer en las elecciones municipales y regionales españolas, pero se quedó con la alcaldía de Madrid. Pese al desgaste que tiene el partido gobernante en algunas regiones, el mapa político municipal y regional no sufrirá cambios radicales. Salvo en la comunidad de Madrid, donde la izquierda parecía arrebatarle el parlamento regional al PP, el electorado no reaccionó al apoyo incondicional de Aznar a Estados Unidos en la guerra en Irak, como predecían las encuestas. Para Aznar, esta votación es la última prueba para su partido, ya que aseguró que el año que viene no se presentará como candidato a la presidencia. En cambio, éste es el primer ensayo para la esperanza del Partido Socialista Obrero Español (PSOE): José Luis Rodríguez Zapatero.

El PP de Aznar seguirá gobernando en la mayoría de las alcaldías del país pese a que su rival, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), consiguió el 1 por ciento más de votos en las elecciones municipales y regionales que se celebraron ayer. "Es un buen comienzo. Nuestro trabajo a partir de mañana se hará pensando en el 2004", dijo Rodríguez Zapatero, en alusión a que esta contienda fue un testeo para las elecciones generales. Los últimos recuentos indicaban que el PSOE se alzó con más del 34,86 por ciento de los votos en todo el país, mientras que el PP alcanzó el 33,81 por ciento. La tasa de participación ascendió al 67 por ciento de los españoles empadronados que fueron a las urnas pa-



REGIONAL EN ESPAÑA MOSTRO EL AVANCE DEL SOCIALISMO

a cabeza con los Populares

En los comicios municipales y regionales de ayer en España, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) logró el mayor número de votos y le peleó de cerca al Partido Popular, que obtuvo más cargos. La izquierda se quedaría con el parlamento regional en Madrid.

AFP



El líder de los socialistas españoles, José Luis Rodríguez Zapatero, pidió que voten "por esperanza".
Secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), será el presidenciable del 2004.

Claves

◆ El mapa regional y municipal no revistió modificaciones radicales.

◆ El oficialista Partido Popular (PP) logró, con el 99,42 por ciento de los votos escrutados, 55 escaños en el parlamento regional madrileño, mientras que el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) consiguió 47 diputados e Izquierda Unida nueve, con lo que una alianza de izquierda podría apartar a los conservadores del poder regional en Madrid.

◆ El PSOE mantiene sus mayorías absolutas en Castilla-La Mancha. Ganó en Asturias y Aragón, mientras que en las Islas Canarias la Coalición Canaria volvió a ser la más votada. El PP mantiene las regiones de Castilla y León, La Rioja, Cantabria, Murcia y Navarra. Y ganó las Islas Baleares.

ra elegir a los alcaldes de 8111 ayuntamientos. Además, 13 de las 17 regiones renovaron sus parlamentos –no hay elecciones parlamentarias en el País Vasco, Cataluña, Galicia y Andalucía–. El secretario general del PP y ministro de Administraciones Públicas, Javier Arenas, dijo que su partido "ha ganado las elecciones en la gran mayoría de las capitales españolas. Somos la primera fuerza política en alcaldes y concejales. Y en otras ciudades hemos aumentado la mayoría".

En Madrid, el PP obtuvo el 50,42 por ciento de los votos, que le otorgan 30 de los 55 concejales que forman el gobierno municipal. Los socialistas ganaron 21 ediles y la Izquierda Unida (IU), cuatro. El actual presidente del gobierno regional de Madrid y candidato por el PP a la alcaldía madrileña, Alberto Ruiz Gallardón, subrayó que su partido "ha obtenido la mayoría absoluta en la ciudad de Madrid". La derrotada en la batalla por la capital fue la candidata del PSOE, Trinidad Jiménez, que logró el 37,34 por ciento de los votos y 22 concejales. Jiménez felicitó a su rival del PP: "Ha ganado bien y limpiamente". Y destacó que "la grandeza de la democracia es que, sea cual sea el resultado, siempre ganan los ciudadanos". En Madrid, el tercer lugar fue para la IU, con el 7,33 por ciento de los votos. Ganó cuatro concejales, uno menos de los que tenía hasta ahora. A pesar de que el PP es el partido con más respaldo, podría perder la mayoría del parlamento de la Comunidad de Madrid, hasta ahora dirigida por Ruiz Gallardón. Es que los socialistas lograron 50 escaños y la IU, nueve. Y estos dos partidos podrían formar una coalición.

En Barcelona, el Partido Socialista de Cataluña (PSC) obtuvo 15 concejales y mantendrá la alcaldía de la capital catalana. En el País Vasco, donde sólo se celebraron municipales, por primera vez en 25 años no se presentaron candidatos independentistas radicales. La Justicia española prohibió sus listas por considerarlas vinculadas con la organización terrorista ETA. Y los separatistas reivindicaron 150 mil votos anulados de sus electores, a los que pidieron votar de esta forma en repudio a esta medida. En Bilbao, el Partido Nacionalista Vasco (PNV) obtuvo la alcaldía y en Vitoria empató con el PP. Y los socialistas lograron retener San Sebastián.

En cambio, el PP perdió dos ciudades que le eran leales: Zaragoza y Toledo. Aparentemente, en Galicia, la catástrofe ecológica desatada por el hundimiento del buque petrolero "Prestige" no provocó demasiados daños en el PP, que sólo perdió 140 concejales. Este partido también se mantuvo ensus feudos tradicionales como Valencia, Murcia, Castilla y León y La Rioja. El PSOE logró mantener su poderío en Extremadura y Castilla La Mancha. Para ese partido, las elecciones de ayer sirven para medir su gestión como la principal oposición al PP y la oportunidad de perfilarse como alternativa de gobierno para las elecciones presidenciales del 2004.

AFP



Alberto Ruiz Gallardón conservó la alcaldía de Madrid.
El candidato del Partido Popular ganó con el 50,54 por ciento.

SIGUE HOY LA ELECCION EN ITALIA

"Condenado a ganar"

Unos 12 millones de italianos votaron ayer en las elecciones provinciales y municipales de Italia, que continuarán hoy y serán una prueba crucial para el gobierno derechista de Silvio Berlusconi. El premier tiene problemas con la Justicia: actualmente en Milán hay un juicio en su contra por haber sobornado a varios jueces en 1985. Además, puede que en estas elecciones la caída de la competitividad de Italia y las pocas señales de despegue de su economía le jueguen en contra. Pero, para él, la Justicia está complotada con la oposición, a la que tilda de "comunista". Ayer rompió la veda electoral y dijo "Yo gano siempre, estoy condenado a vencer".

Las elecciones "administrativas" italianas se dividen en dos días para combatir la abstención. Ayer fueron muchos los italianos que aprovecharon el buen clima para ir a la montaña o la playa, así que se espera que hoy haya menos abstención. En los comicios se renovarán las autoridades de 12 provincias y 492 municipalidades. Las citas más importantes son en la provincia de Roma, que tiene casi tres millones de habitantes y donde la coalición de centro-izquierda y la de centroderecha pelearán cada uno de los votos, y en Sicilia, donde se renovarán ocho consejos provinciales. Aunque se trata de comicios administrativos parciales que no afectan a las grandes ciudades del país, son un testeo para medir el desgaste de la coalición de gobierno, integrada por cuatro partidos, que lidera Berlusconi desde hace dos años. Su gran rival es la izquierda, que se unió para estos comicios.

Por otro lado, ésta es la primera vez que la derecha italiana, al igual que la derecha española, se enfrenta al juicio de su electorado al haber apoyado la guerra en Irak. En el medio de todo está la polémica que se desató hace dos semanas, cuando el premier italiano atacó a la Justicia y a la oposición, a la que llamó "comunista". Actualmente Berlusconi tiene un juicio en su contra por pagar coimas a un grupo de jueces en 1985. "Mañana venceremos nosotros. Yo gano siempre, estoy condenado a vencer", afirmó ayer el premier durante una corta visita a Luxemburgo. No bien se conocieron sus declaraciones, la coalición de centro-izquierda El Olivo acusó a Berlusconi de violar la veda electoral. Y dijo que éste "teme perder las elecciones" y quiere "evitar el juicio de Milán", donde está imputado por corrupción.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La ocupación legitimada

Después de semanas de negociaciones, Francia, Alemania, Rusia y China, los miembros "difíciles" del Consejo de Seguridad, finalmente accedieron a una propuesta angloamericana que legitima la ocupación de Irak por EE.UU y Gran Bretaña, al darle el manejo de sus recursos. El hecho sienta malos precedentes para el derecho internacional.

The Economist

Será una paz intranquila, pero el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas acordó finalmente sobre una nueva resolución que pondrá fin a las sanciones contra Irak y permitirá a la ONU participar en la reconstrucción del país. Después de varios borradores, el proyecto de resolución fue aprobado por 14 votos el jueves, aunque Siria, el 15º miembro del Consejo de Seguridad, estuvo ausente. Francia, Alemania y Rusia, los tres países que lideraron la oposición a la guerra, dieron su apoyo, aunque la resolución no llega adonde ellos hubieran querido.
(Editorial)

Libération

El Consejo de Seguridad de la ONU votó el jueves el fin de las sanciones impuestas sobre Irak desde la invasión a Kuwait en 1990, a pedido de Estados Unidos y Gran Bretaña que derrocaron a Saddam Hussein y de España que aprobó su acción. El representante de EE.UU. en la ONU, John Negroponte, habló de "un hecho capital para Irak". Pero sus colegas francés y alemán pusieron paños fríos a este triunfalismo. Jean-Marc de la Sabliere dio que el texto no "era perfecto". Su homólogo alemán Gunter Pleuger fue más brutal: "Esta resolución es una concesión".
(Evelyn Leopold)

The New York Times

Casi siete semanas después de que Bagdad cayera ante las fuerzas conducidas por Estados Unidos, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas votó finalizar 13 años de sanciones sobre Irak. Con la excepción del embargo de armas, que continuará, la resolución pone fin a una era de intervención de la ONU en Irak, que comenzó con la invasión de Kuwait en 1990. Desde entonces, el Consejo pasó 65 resoluciones para contener la agresión de Saddam Hussein.
(Felicity Barringer)

La guerra continúa

Después del fin de la guerra contra Irak, que se suponía que era para terminar con una fuente de apoyo al terrorismo, éste resucitó la semana pasada con ataques en Arabia Saudita y Marruecos. Esta semana fue de debate sobre los motivos del rebrote de la ofensiva –que lleva los signos de Al-Qaida– mientras las alarmas antiterroristas se multiplicaban.

The New Republic

Además de nuestra presencia en Arabia Saudita, tal vez la respuesta más común a por qué nos odian ha sido nuestro apoyo a Israel. Pero del mismo modo que los ataques de Riad y Marruecos la semana pasada han disipado el mito de que la presencia de EE.UU. en Arabia Saudita estaba "causando" el terrorismo, también deberían haber silenciado el argumento de que nuestro apoyo a Israel es el principal irritante de Al-Qaida. Después de todo, los ataques de Riad vinieron cuando Colin Powell estaba llegando a la regiónpara presionar en favor de la Hoja de Ruta hacia la paz.
(Robert Lane Greene)

Voice of America

Con la liberación de Afganistán y de Irak, Estados Unidos removió regímenes que eran aliados de los terroristas de Al-Qaida. A pesar de estas victorias, las amenazas terroristas continúan y ninguna parte del mundo está inmune. El 16 de mayo, las bombas terroristas en Casablanca, Marruecos, mataron a veintinueve personas inocentes además de doce terroristas suicidas. Cuatro días antes, los terroristas suicidas mataron a 34 personas en Riad, Arabia Saudita.
(Editorial)

Times

Nuevas medidas de prevención tuvieron que tomarse luego de la difusión esta semana de un video de Al-Qaida, que llamó específicamente a los terroristas a atacar blancos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Noruega y Australia. Los atentados saudita y marroquí probaron que la organización terrorista está aún activa. Los servicios de seguridad están ahora especulando que el resurgimiento de la violencia terrorista que falló en materializarse como se presuponía durante la guerra en Irak está comenzando.
(Editorial)

La Hoja de Ruta está más abierta

Con la vuelta de las atentados suicidas palestinos del fin de semana pasado, el plan de paz para Medio Oriente había quedado suspendido. La llamada Hoja de Ruta, esto es, la ruta de paz que patrocinan Estados Unidos, Rusia, la ONU y la UE tomó un nuevo envión luego de que la aceptasen el premier israelí Ariel Sharon –antes renuente– y su gabinete.

Palestine Chronicle

Israel está matando palestinos, jóvenes y viejos; sus topadoras han destruido miles de hogares; los asesinatos selectivos son la política de rutina en el procedimiento militar de Israel. Desde comienzos de mayo, hasta el atentado en el norte de Israel del pasado 19, 47 palestinos fueron muertos por las fuerzas israelíes, lo que equivale a diez veces el número de las víctimas israelíes en el ataque palestino. Es insultante la condena internacional a los atentados suicidas palestinos.
(Ramzy Baroud)

Haaretz

Si Sharon honestamente desea implementar la Hoja de Ruta, debe dar una nueva orientación a las fuerzas de defensa israelíes, capaces de reforzar las chances de calmar la violencia en la región. El primer paso para solucionar el conflicto es aceptar la propuesta de cese del fuego, un riesgo del que han advertido las fuerzas israelíes: las organizaciones extremistas están expuestas a hacer un mal uso de la calma para rearmarse, socavar los logros del ejército israelí en el último año y aumentar la amenaza a la seguridad de los civiles de Israel.
(Uzy Benziman)

Arab News

La creencia que Estados Unidos puede imponer la paz entre los israelíes y palestinos se basa en una ilusión peligrosa. Ninguna Hoja de Ruta puede conducir a ninguna parte a menos que las dos naciones estén realmente involucradas en lograr una alternativa para la paz. Israel debió haber tomado esa decisión en 2000, cuando fue rechazada por Yasser Arafat. Ahora no parece cierto que la coalición liderada por Ariel Sharon esté preparada para enfrentar los riesgos necesarios para hacer la paz. Del lado palestino, la situación ha sido siempre más ambigua.
(Amir Taheri)

EL GABINETE DE ISRAEL

Espaldarazo a

El premier israelí, Ariel Sharon, reunió ayer a sus ministros para una votación. La mayoría apoyó dar marcha a la Hoja de Ruta, el plan de paz para Medio Oriente. Pero con condiciones.

El gobierno de coalición israelí aprobó con reservas la Hoja de Ruta, el plan de paz internacional para el conflicto israelí-palestino. Es la primera vez, desde que se creó el Estado de Israel, que su gobierno se compromete a crear un futuro Estado palestino, como prevé este plan para 2005. Pero para los palestinos, el "sí" con condiciones es insuficiente. "Queremos que aprueben la Hoja de Ruta al pie de la letra", advirtió Nabil Abu Rudeina, consejero del líder palestino Yasser Arafat. El presidente George W. Bush pidió a los palestinos que reemplacen a este último por nuevos líderes democráticos que no estén comprometidos con el terrorismo para que se pueda establecer un Estado palestino independiente. Según la radio oficial israelí, Bush y los primeros ministros de Israel, Ariel Sharon, y de la Autoridad Palestina, Mahmoud Abbas, se reunirían en "menos de tres semanas" en Jordania. Y para hoy se prevé un encuentro entre Sharon-Abbas para afinar los trazos del mapa de ruta.

La "Hoja de Ruta" fue elaborada el año pasado por la ONU, la Unión Europea, Rusia y Estados Unidos. El plan, presentado formalmente a israelíes y palestinos el 30 de abril, prevé la suspensión total de la violencia, la congelación de la colonización israelí en los territorios palestinos y la creación de un Estado palestino para 2005. Después de varios tiras y aflojes e interminables cruces de declaraciones entre palestinos e israelíes, el viernes Sharon dijo que sólo iba a aceptar este plan si Estados Unidos le daba garantías sobre ciertos puntos del texto –a lo que Washington respondió afirmativamente–. Y ayer, después de seis horas de debate, el gabinete de Sharon finalmente aprobó el proyecto con doce votos a favor. Siete ministros, los más nacionalistas del gobierno, votaron en contra y hubo cuatro abstenciones, entre ellas la del ministro de Economía y ex premier Benjamin Netanyahu. Además, el gabinete aprobó una moción que rechaza el "derecho al retorno" para millones de refugiados palestinos.

Condiciones:
"Queremos que aprueben la Hoja de Ruta al pie de la letra, sin condiciones", dijo Nabil Abu Rudeina, consejero de Yasser Arafat.

Israel siempre se opuso al regreso de los refugiados, actualmente unos 3,7 millones, porque considera que esto haría peligrar el carácter judío de su nación.

Las condiciones de Israel aceptadas por Washington siguen manteniéndose en secreto. Pero se sabe que, durante el Consejo de Ministros, Sharon garantizó que las 14 correcciones en el texto exigidas por Israel eran una "línea infranqueable". Sin embargo, advirtió a sus ministros que si se negaban a aprobar el plan, esto iba a traer graves consecuencias. Después de la votación, el ministro israelí de Asuntos Sociales Zvulon Orlev, cuyo partido, el PNR, representa a los colonos, lamentó la decisión de su gobierno y aseguró que las garantías de Estados Unidos son insuficientes. El ministro de Transportes, Avigdor Lieberman, del partido de ultraderecha Unión Nacional, fue mucho más duro. Según él, el plan de paz "ni siquiera tiene el valor del papel en que está escrito".

Los palestinos fueron cautos al recibir la noticia. "La aprobación israelí con reservas no es suficiente", declaró Nabil Abu Rudeina, consejero del líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat. "Queremos que aprueben la Hoja de Ruta al pie de la letra, sin condiciones. Como hicieron los palestinos", añadió. El movimiento de resistencia palestino Hamas también se opone a este plan de paz. Su vocero, Abdel Aziz Rantisi, dijo que la oposición a la Hoja de Ruta que al principio mostraba el gobierno de Sharon y su posterior aprobación con reservas, son "dos actos de una misma comedia". Y declaró que la Hoja de Ruta es "una coproducción israelí-norteamericana", cuyo objetivo es transformar la lucha entre palestinos e israelíes en una guerra civil entre los mismos palestinos.

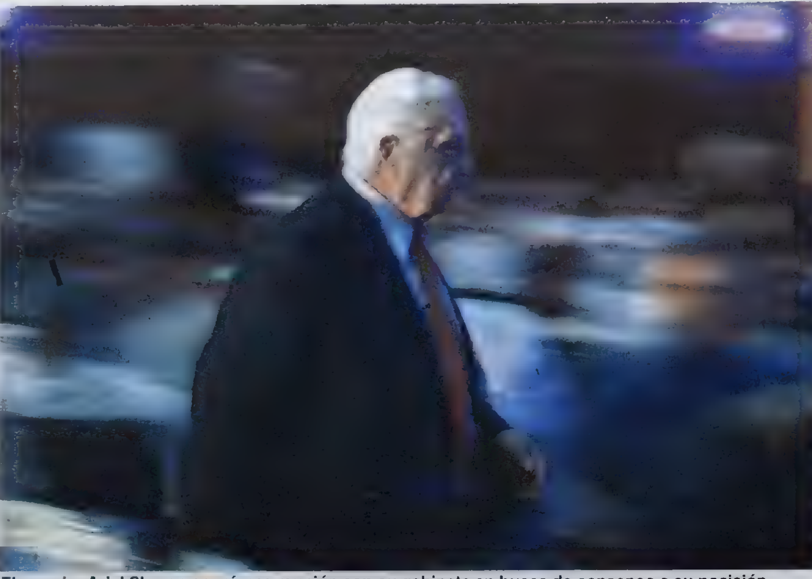
No bien se conoció la decisión

APROBO SEGUIR EL PLAN DE PAZ CON LOS PALESTINOS

Sharon con la Hoja de Ruta

del gobierno israelí, un vocero de la Casa Blanca, Adam Levine, dijo que la aprobación del plan es "un avance importante". Y que confía en poder "trabajar con palestinos e israelíes para hacer realidad la visión de paz que el presidente Bush ha diseñado". La aprobación del plan abriría la puerta para una cumbre entre Bush y los primeros ministros Sharon y Abbas. La decisión de Israel también fueaplaudida por el senador demócrata Joseph Lieberman. Sin embargo, éste subrayó que el gabinete israelí había aprobado "el proceso" de la Hoja de Ruta y no el documento. "Lo que han aprobado es el destino final, la paz con los palestinos", señaló. Al pedido que hizo Bush de que Arafat dimita, le llegó su respuesta. En una entrevista publicada por el diario egipcio *Al Sharq Al Awsat*, el líder palestino dijo que no dimitirá, sino que "moriré como un mártir". También desmintió las acusaciones israelíes de que está detrás de los últimos atentados suicidas. Y pidió a los activistas palestinos que dejen de matar a civiles israelíes.

AFP



El premier Ariel Sharon apuró una reunión con su gabinete en busca de consenso a su posición.
El viernes había decidido apoyar el plan de paz con la garantía de que EE.UU. contemple sus demandas.

MIRADOR

COLOMBIA

Daños colaterales

Un muerto y tres heridos fue el saldo del estallido de ayer de un coche-bomba, donde la víctima fue su conductor. El ataque ocurrió en la localidad de Calamar (sureste) y fue atribuido a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Al parecer, el explosivo se detonó antes de tiempo. Entretanto, las FARC anunciaron que "esperan sin prisa" una respuesta del gobierno a su propuesta de canje de rebeldes presos por "prisioneros de guerra", de los que garantiza su integridad siempre y cuando "no se intenten rescates por la fuerza". Y los grupos paramilitares de extrema derecha, las Autodefensas Unidas de Colombia, se comprometieron a desmovilizar a mil de sus combatientes antes del próximo 15 de junio como un gesto de buena voluntad en el marco de los diálogos que sostienen con el gobierno, informó el semanario *El Espectador*.

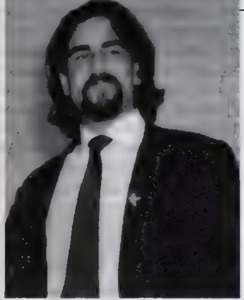
EUROPEOS VEN LA SALIDA AL CONFLICTO EN MEDIO ORIENTE

Que sea el principio del fin

La Unión Europea y Rusia son dos de los patrocinadores de la Hoja de Ruta para Medio Oriente, además de Estados Unidos y la ONU. Por eso Francia, Alemania y Rusia se congratularon ayer por la decisión de la dirigencia israelí. En una visita relámpago a Jerusalén, el ministro de Relaciones Exteriores francés, Dominique de Villepin, declaró que "Israel tomó una decisión importante". También dijo que "hay una nueva oportunidad para la paz" y que la alternativa a este plan "no es el statu quo sino más bien el abismo". Pero la visita de Villepin a Israel no fue muy distendida: cuando el premier israelí Ariel Sharon supo que el francés también iba a reunirse con el líder palestino, Yasser Arafat, no quiso recibirlo. Después de los últimos atentados palestinos, el gobierno israelí ordenó que cualquier responsable extranjero que visite a Arafat sería boicoteado por Israel. Así que Villepin tuvo que conformarse con ver a Silvan Shalom, el ministro de Relaciones Exteriores israelí.

Mientras, el jefe de la diplomacia alemana, Joschka Fischer, indicó que la aprobación de Israel es "un paso importante" para la creación de dos Estados que tendrán que convivir pacíficamente. "Ahora es decisivo que las dos partes apliquen el plan consecuentemente", subrayó en un comunicado de su ministerio. Y agregó que, junto a "sus socios europeos, el gobierno alemán garantizará todo respaldo posible" para el proceso de paz. En Moscú, el vocero del ministerio de Relaciones Exteriores felicitó a Israel por aprobar la "Hoja de ruta". Consideró "esencial" que por primera vez en la historia, el gobierno israelí esté oficialmente de acuerdo con "el derecho de los palestinos a crear su propio Estado soberano".

DARIO ALBERTO SANTILLAN
Asesinado en Avellaneda
por el Gobierno de Duhalde
y la Maldita Bonaerense



A once meses de tu cobarde asesinato, no piensen los enemigos que nos olvidamos, no se crean que se retiran con las manos limpias, se retiran con las manos manchadas de sangre, pero manchadas con sangre inocente como las de Darío, Maxi y tantos más.
Ni olvido ni perdón.

Tus asesinos pagarán.

Te amamos y extrañamos enormemente.

Tus hermanos Leo, Noelia, Javier. Tu novia Claudia.
Tu padre Alberto y Rosa

"Los artistas siguen ayudándonos a buscar a nuestros jóvenes"

Esta noche empezará un nuevo ciclo de "Teatro X la Identidad". Las obras se podrán ver los lunes en distintos escenarios, con entrada gratuita y funciones especiales para los estudiantes secundarios.

Por Hilda Cabrera

Estela Carlotto agradeció públicamente la puesta en marcha de un nuevo ciclo de *Teatro X la Identidad*, que este año será itinerante. "Los artistas continúan ayudándonos a buscar a los jóvenes que la dictadura ha robado como si fueran un botín de guerra, desaparecidos con vida que es necesario encontrar, no sólo porque es lo justo para ellos y para nosotras, sino porque es lo justo para una sociedad que quiere erradicar la impunidad", expresó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Las obras que integran la programación se verán a partir de hoy a las 20 en el Teatro Roma de Avellaneda y el Municipal Gregorio de Laferrère (Brown y San Martín, de Morón). A posteriori, en el Auditorium de San Isidro (en Av. del Libertador frente a la catedral) y en salas de la Ciudad de Buenos Aires. Del lanzamiento concretado en Avellaneda participaron integrantes de Abuelas, de la comisión directiva de *TxI* y funcionarios del área de cultura: Emiliano Ramírez (subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda) y el licenciado Edgardo Knopoff (director del Centro Regional Sur de la UBA).

Las obras, con entrada gratuita, se presentarán todos los lunes hasta el 7 de julio (a excepción del feriado del 16 de junio), fecha en que el ciclo cerrará con un festival a cargo de artistas de diversas disciplinas. A la novedad de su carácter itinerante se suma este año la de propiciar la concurrencia de estudiantes secundarios, organizando funciones en horarios especiales: las proyectadas para el lunes 2 de junio, a las 10, y el 9 de junio, a las 16, en el Teatro Roma (Sarmiento 109; e-mail culturavellaneda@ciudad.com.ar), son ejemplos de esta iniciativa. "La idea es que esto les sirva también a los docentes para encarar el estudio de nuestra historia reciente, y que los pibes tomen conciencia de lo que nos pasó", como apuntó Lala Mendia, junto a Abel Madariaga, también colaborador. Este año participan de la comisión directiva de *TxI*, además de Mendia, Daniel Fanego, Valentina Bassi, Cristina Fridman, Diana Lamas, Luis Rivera López, Gastón Cerana, Eugenia Levin, Coni Marino, Daniel Debiasse, Karina Gortatowski, Ana Corbellini Rosende y Victoria Egea. Los que aportan con su trabajo son muchos más, entre otros el actor Arturo Bonín y la actriz Susana Cart y la totalidad de los intérpretes, autores, directores y técnicos de las piezas que se presentan. En esta temporada se verán, entre otras obras, *Silencio en la noche* (de Alfredo Allende y Alfredo Castellani, con dirección de Fabio Marcoff); *Encuentro*, *La máquina de abolir el tiempo* y *Los simuladores* (una trilogía de Laura Zenobi que dirige Saúl Cherro); *El nombre* (de Griselda Gambaro, en adaptación y puesta de Mónica Scandizzo); *Una buena afeitada* (de Juan Sasiaín, dirigida por Federico Godfrid); *Fronterizos* (de Josefina Ayllon; conducción de Maruja Bustamante y Valeria Argenzio); *El piquete*, de Norberto Lewin y puesta de Carlos de Martino); *Vengo por el aviso* (de Cristina Merelli y dirección de Pablo Ponce); *Tiro al blanco*, de Luis Sarias y dirección compartida de Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum, quienes se encargan también de la puesta de *Blanco sobre blanco*, de la cual son autores. El proyecto generado por Abuelas en el 2000 toma nueva forma, pero la intención es la misma: mantener viva la memoria y que nadie se quede con la sospecha de ser hijo de un desaparecido por la dictadura militar.

DyN



Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, se muestra gratificada por un ciclo que sigue creciendo.
El encuentro empezará hoy a las 20 en el Teatro Roma de Avellaneda y en el Municipal de Morón.

Back in the URSS

Paul McCartney se tomó ayer una revancha histórica al ser recibido en el Kremlin y actuar por primera vez en la Plaza Roja de Moscú ante 130 mil fans. Recién hoy, 35 años después de haber escrito "Back in the URSS", McCartney tuvo la oportunidad de cantar y tocar en Moscú. La Plaza Roja apenas dio cabida a 50 mil afortunados para ver en vivo a la leyenda de Liverpool, y decenas de miles más colapsaron el centro urbano para escuchar desde lejos a McCartney, situado en un enorme escenario, de la altura de la muralla del Kremlin. El presidente ruso, Vladimir Putin, invitó a McCartney al Kremlin horas antes de la actuación y acompañó al músico y a su actual esposa, Heather Mills, durante una excursión por el recinto, con sus monumentos y catedrales.

Internaron a Gal Costa

La cantante brasileña Gal Costa fue internada en una clínica tras sufrir un malestar al final de uno de sus recitales, realizado en la ciudad de Salvador (estado de Bahía). En el marco de una gira de presentación de su nuevo CD, *Gal Bossa Tropical*, la cantante ofreció un concierto en el teatro Castro Alves de la capital bahiana, donde justificó el atraso del inicio de su actuación explicando que se había sentido mal antes de subir al escenario. Luego del espectáculo, Gal Costa –quien en los últimos meses adelgazó 18 kilos– fue trasladada a un hospital de la ciudad y luego a una clínica de San Pablo donde, según informaron los médicos, presenta un cuadro de "estrangulamiento intestinal".

NUEVO CINE ARGENTINO EN LONDRES

Clásico de exportación

El National Film Theatre de Londres, uno de los espacios más destacados del cine en Inglaterra, dedicará su cartelera de junio a un ciclo especial sobre el llamado "Nuevo cine argentino". La reseña, que recibió el apoyo de la embajada argentina en Londres y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), obtuvo una gran recepción por parte de la crítica local. Las películas que se anunciaron fueron, entre otras, *Historias breves del Incaa*, *Labios de churrasco* (1994, Raúl Perrone), *Un día de suerte* (2002, Sandra Gugliotta), *Silvia Prieto* (1999, Martin Retjman), *La ciénaga* (2000, Lucrecia Martel), *Pizza, birra, faso* (1998, Bruno Stagnaro) y *Nueve reinas* (2000, Fabián Belinski). "El ciclo intentará analizar las paradojas y contradicciones de un país que, a pesar de la crisis económica y los problemas sociales, ha producido cine de altura internacional y calidad superior. La industria cinematográfica de ese país está atravesando uno de los mejores momentos de su historia", dijo Ian Cuthbert, del National Film Theatre.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR

A los efectos del art. 24 del Reglamento Interno del Cuerpo, se hace saber la nómina de los postulantes inscriptos y nómina de postulantes admitidos en el concurso convocado por el Organismo para cubrir el cargo de Juez del Juzgado de Primera Instancia de Competencia Ampliada del Distrito Judicial Norte.

POSTULANTES INSCRIPTOS
Fernando, BALLESTER BIDAU, DNI 17.684.138 Río Grande - TDF; Aníbal Rodolfo LOPEZ TILLI, DNI 14.027.821 Río Grande - TDF; Osvaldo Miguel Angel MANSO DNI 12.706.890 Río Grande - TDF; Osvaldo Sergio LEZCANO DNI 17.014.244 Burzaco - Bs. As.; Juan Carlos NUÑEZ DNI 13.890.986 Bernal - Bs. As.; Aurora Isabel PICCARDO DNI 10.419.194 Río Gallegos - Sta. Cruz; Hipólito Antonio IRIGOYEN DNI 13.690.149 Río Grande - TDF.

POSTULANTES ADMITIDOS
Fernando, BALLESTER BIDAU, DNI 17.684.138 Río Grande - TDF; Aníbal Rodolfo LOPEZ TILLI, DNI 14.027.821 Río Grande - TDF; Osvaldo Sergio LEZCANO DNI 17.014.24 Burzaco - Bs. As.; Juan Carlos NUÑEZ DNI 13.890.986 Bernal - Bs. As.; Aurora Isabel PICCARDO DNI 10.419.194 Río Gallegos - Sta. Cruz; Hipólito Antonio IRIGOYEN DNI 13.690.149 Río Grande - TDF.

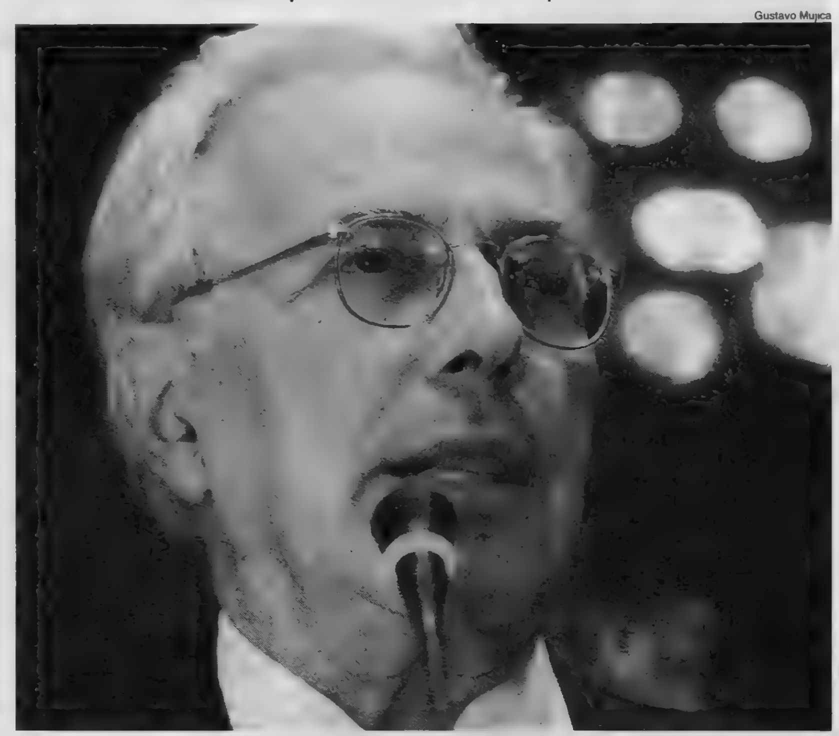
Las observaciones respecto de los aspirantes podrán presentarse hasta el día 02 DE JUNIO DE 2003, en la Sede del Consejo de la Magistratura - Avda. Leandro N. Alem Nº 2320 de la ciudad de Ushuauaia, Tierra del Fuego, en el horario de 08.00 a 14.00 o por correo hasta la fecha indicada, debiendo adjuntar en el mismo acto la documentación que avale o fundamente sus manifestaciones. Las presentaciones deberán ratificarlas personalmente ante este Consejo o certificada su firma ante funcionario público.

TORCUATO DI TELLA ASUMIO COMO SECRETARIO DE CULTURA

De la imaginación al poder

El sociólogo y politólogo, de 73 años, tiene una sólida trayectoria intelectual. Hombre cercano a Kirchner, habría aceptado el cargo cuando le confirmaron que la secretaría no dependerá de Educación.

Gustavo Mujica



Torcuato Di Tella, cofundador del vanguardista Instituto Di Tella, debuta en la función pública.

Por Silvina Friera

Torcuato Di Tella, creador de la carrera de Sociología en la Argentina, junto con Gino Germani, y del Instituto Di Tella –que en los años '60 le cambió la cara a Buenos Aires con sus audaces experiencias, centro de avanzada del arte pop, el *happening* y la psicodelia–, asumió ayer como secretario de Cultura de la Nación. En un primer momento, el sociólogo, politólogo y autor de más de veinte libros de sociología y política latinoamericana había rechazado el cargo porque no se consideraba un especialista en gestión cultural. Sin embargo, los pedidos del propio presidente Néstor Kirchner y de sus operadores lograron ablandar a este intelectual de 73 años, ingeniero graduado en la Universidad de Buenos Aires, con Master en Sociología de la Universidad de Columbia y docente de las universidades de Oxford, Stanford y UBA. Lo habrían convencido cuando le confirmaron que el área de Cultura seguirá dependiendo de la Presidencia de la Nación, y que no será absorbida por la cartera de Educación, rumor que había generado una oleada de críticas de escritores, cineastas y actores. Al dejar el organigrama tal cual como estaba, se logró detener un frente de conflicto en un sector de alta sensibilidad y de fuerte impacto mediático.

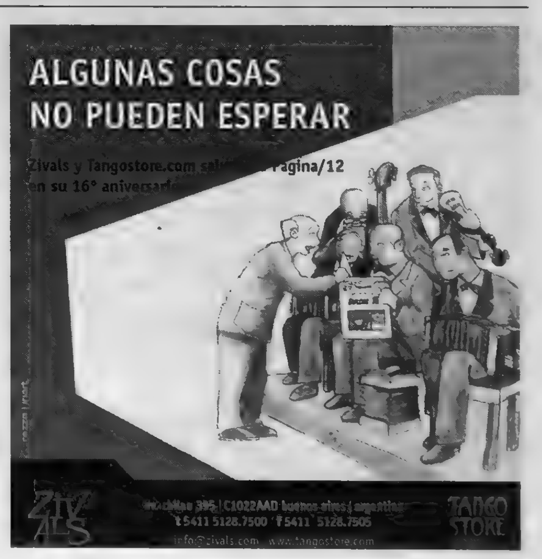
El desembarco del sociólogo en Cultura, por lo tanto, aporta una brisa de oxígeno tras una semana de inquietud, al tiempo que despierta expectativas sobre los lineamientos de su gestión y administración cultural. El primer cargo público de Di Tella –y él lo sabe– no será una gestión sencilla por la complejidad y diversidad de esferas e intereses que agrupa la secretaría, integrada por el Instituto Nacional de Cine (que tiene autarquía) y el de Teatro, el Fondo Nacional de las Artes, la Biblioteca Nacional y las bibliotecas populares, los museos y las academias nacionales, entre otros organismos. Detrás del hombre de anteojos y gestos mesurados como los de un *lord* (tal vez adquiridos en su estadía en Oxford), del estudioso riguroso y obsesionado por la historia de los partidos políticos (autor de *Historia de los partidos políticos en América Latina*, *Historia contemporánea de la Argentina*, *Sociología de los procesos políticos*, *Argentina, sociedad de masas*, *Los fragmentos del poder*, *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas* y *Sindicato y comunidad*) hay un Di Tella –mucho menos acartonado– que despliega buenas dosis de humor, ironía y verborragia, y que escribió un libro de conversaciones con el entonces candidato a presidente Kirchner, *Después del derrumbe*, editado por Galerna. Un intelectual que manifestó públicamente su adhesión y apoyo incondicional a la candidatura del santacruceño, al que suele definir como un "progresista responsable".

Di Tella, "un socialista moderado", según él mismo se definió, es el mayor de los dos hijos del matrimonio entre Torcuato Di Tella y María Robiola, inmigrantes italianos napolitanos que llegaron a Buenos Aires a principios del siglo pasado. Integrante de una familia de pequeños nobles venidos a menos, el padre del secretario de Cultura fundó en 1910 la famosa Siam, fábrica que al principio produjo máquinas para amasar pan, pero que en los años '40 alcanzó un crecimiento inusitado (más de 4 mil empleados) como proveedora de motores, electrodomésticos, las populares heladeras Siam y surtidores de nafta. El padre de Di Tella murió en 1948, y aunque sólo vio apenas el comienzo del gobierno de Perón, "el peronismo no lo entusiasmaba", según comentó su hijo Torcuato en reiteradas oportunidades. Con este antecedente familiar, Di Tella fue un furibundo antiperonista en su juventud, pero fue cambiando, especialmente en la década del '60, hacia un entendimiento más acabado de ese fenómeno político, social y cultural.

El actual secretario de Cultura (que logró esquivar el mandato familiar de "ser industrial") junto con su hermano menor, el economista Guido Di Tella –canciller del gobierno de Carlos Menem en los años '90 (1930-2001)–, realizó una revolución cultural con el Instituto Di Tella, entidad que empezó a funcionar el 22 de junio de 1958. La *manzana loca* (Florida, Charcas, Maipú y Paraguay) albergó a la vanguardia de Buenos Aires que buscaba experimentar las nuevas técnicas mecánico-electrónicas con las tradicionales del teatro y la danza. Frente a las corrientes estéticas imperantes, el Di Tella contraponía trabajos novedosos y anticanónicos como el estreno de *El desatino* de Griselda Gambaro o *Danse Bouquet*, donde Marilú Marini bailaba la canción de Palito Ortega vestida de novia. Di Tella aseguró que la gestión pública no le impedirá continuar escribiendo, estudiando y cultivando ese perfil de intelectual con el que se puede conversar tan fluidamente de rock como de la caída del Muro de Berlín.

Escuelas de cine

Con la intención de contribuir a la difusión de películas y videos realizados por alumnos de escuelas de cine de todo el mundo, se abrió la convocatoria de inscripción para la quinta edición del Festival Internacional de Escuelas de Cine, que se realizará en Buenos Aires entre el 11 y el 16 de agosto próximo. La Universidad del Cine, que organiza el evento, convoca a todas las instituciones de enseñanza de cine, video y televisión a participar en el certamen. En el festival participarán alrededor de 70 cortometrajes, en las categorías Ficción, Documental y Animación/Experimental, en representación de más de 30 escuelas de cine de todo el mundo, y además de la competencia oficial se realizarán mesas redondas, seminarios y muestras informativas. El certamen contará con jurados especializados en cada categoría y la inscripción para los interesados será gratuita y deberá realizarse a través de las escuelas invitadas, y en ningún caso a título particular o bajo cualquier otro patrocinio. La fecha límite de inscripción será el 10 de junio próximo en la Universidad del Cine, ubicada en el Pasaje Giuffra 330 del barrio porteño de San Telmo. El certamen entregará premios de 2000 pesos para cada una de las categorías de la sección oficial (Ficción, Documental y Animación/Experimental), mientras que también habrá un Premio del Público al mejor cortometraje.



TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son Amores". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA AVENTRA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-LOS SIMULADORES.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DESPUES DE HORA.
11-SER URBANO.
13-PULSACIONES-ESPECIAL FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Los simuladores" vuelven a la TV con una ayudita de sus amigos

Por Mariano Blejman

La nueva temporada arranca hoy a las 22 por Telefé. Habrá una "Brigada B", porque los muchachos ya se han vuelto famosos.

Crecieron como esas ideas que irrumpen de a poco y se convierten en imparables. Tomaron la pantalla por asalto, sin avisarle a nadie que venían. En las primeras ediciones, Los simuladores eran apenas conocidos por un puñado de seguidores, pero sus historias fueron pasando de boca en boca por la ciudad, como una de esas anécdotas que se cuentan en la calle. Aquellas historias de salvatajes impensados, de viveza criolla sin errores, de complicidad de sus clientes para participar de los nuevos episodios, volverán a tener lugar desde hoy a las 22 por Telefé. "Los simuladores", bajo la dirección de Damián Szifrón, volverán a lo suyo para dejarle la pantalla caliente a Ser Urbano, el programa que conduce Gastón Pauls.

Quienes vieron la tira el año pasado, sabrán que ellos funcionan como un cuerpo humano: Federico D'Elía como Mario Santos (encargado de logística y planeamiento) es el cráneo o la cabeza del equipo, Diego Peretti como Emilio Ravenna (caracterizaciones) pone el cuerpo para lo que sea, Alejandro Fiore en el papel de Pablo Lampone (técnica y movilidad) es la piel capaz de mutar para conseguir lo necesario y Martín Seefeld como Gabriel Medina (investigación) es el corazón, cursi y sensiblero, pero efectivo. Ellos volverán a poner su inteligencia y sus operaciones de simulacro para resolver los angustiantes problemas que enfrentan sus clientes. "No somos Brigada A ni el Chapulín Colorado, ni Misión Imposible ni el Superagente 86 ni una de Clint Eastwood, pero tenemos

Telam



"Los simuladores" contarán este año con mayor producción.
Fueron una de las revelaciones de la temporada pasada.

algo de todos ellos, más una vuelta de tuerca propia", define Szifrón en diálogo con **Página/12**.

Después de un año de virtual ostracismo, los actores –como el programa– también van a crecer en cantidad de trabajo e infraestructura. Por eso tendrán una "Brigada B" (compuesta por Jorge D'Elía –padre de Federico D'Elía–, Pasta Diogardi, Juan Carlos Ricci y Fernando Sureda) que ayudará a resolver casos más chicos, mientras que ellos se han hecho demasiado famosos en la ciudad como para resolver todos los problemas. "La Brigada B es un chiste interno: los ti-

> **Estilo:** ***"No somos Brigada A ni el Chapulín Colorado, ni Misión Imposible ni el Superagente 86 ni una de Clint Eastwood, pero tenemos algo de todos ellos"(Szifrón)***

pos no dan abasto con tanto laburo, y tuvieron que delegar la tarea, pero nunca termina del todo bien", cuenta Federico D'Elía. Es como El Quijote segunda parte: sus personajes saben que son famosos y se les hace más difícil trabajar. Es igual en la ficción que en la realidad.

El programa, junto con *Tumberos*, es una referencia obligada de la temporada pasada. Se alzó con nominaciones a los próximos Martín Fierro, con posibilidades de obtener el Oro. Cuenta con una mayor producción –que le permitió viajar por Bariloche, Cataratas del Iguazú y Zárate– y tendrán un quinto simulador, el perro Betún. De los trece capítulos programados, el ciclo ya tiene casi terminados siete, y los otros seis encaminados. Por momentos, pareciera que Szifrón está filmando, con cada capítulo, una película. Y justamente eso –una película– estrenará el próximo 17 de julio: *El fondo del mar*, que ya presentó en el Festival de Cine de Mar del Plata.

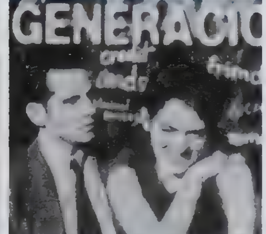
El primer capítulo del año esbozará las características de la trama general. "Los simuladores" no son ajenos al medio donde se desenvuelven: la falta de respuesta de una medicina prepaga que deja a un cliente en una situación crítica. La segunda entrega será sobre los hombres golpeadores y la tercera, una historia de "salvación" de una pareja que parece destinada al divorcio. Pero habrá una sorpresa: una vieja víctima del año pasado volverá a buscar las cuatro cabezas de "Los simuladores". Además, los protagonistas tendrán que salvar los errores de la Brigada B. El programa funciona igual que en la vida real: los cuatro actores principales y el director son una especie de cooperativa que se reparte las ganancias del programa. De los cuatro actores, Peretti es el único que participa de laconstrucción de las historias, junto al equipo de guionistas. "Los simuladores" saben que esta vez arrancarán en primera.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCAPE DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 17 por I-Sat.

Corre el años 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha convertido en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en el año 2000. La isla es ahora una enorme cárcel para quienes no se adaptan a las nuevas reglas. Snake (Kurt Rusell) tiene sólo diez horas para entrar en la city y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, especialista del cine de terror (*La cosa*, *Halloween* y *Vampiros*), se mete de lleno en el género de acción, aunque con algunos recursos ciertamente grotescos.



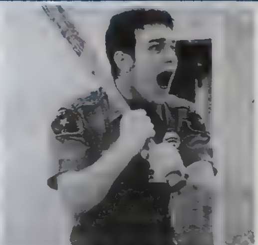
GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 14.55 por Cinecanal 2.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, la hermosa Wynona Ryder, interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia, hasta que debe empezar a pensar qué hacer de su futuro, si es que vale la pena hacer algo. Ben Stiller, director del film, es su partenaire.



TIENES UN E-MAIL
De Norah Ephron.
A las 13 por Warner.

Una comedia de Norah Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Sintonía de amor*. En esta oportunidad, y dentro del rubro de películas de amor, la historia transcurre de módem a módem. Joe Fox –interpretado por Tom Hanks– es un magnate, dueño de una cadena de librerías, que busca conquistar a Kathleen Kelly (Meg Ryan), encargada de una tienda de libros para chicos. Mediante anónimos mails, se enamoran sin saber que son rivales en el negocio.



LA SOMBRA DE LA NOCHE
De Ole Bornedal.
A las 21 por I-Sat.

Remake de un film del mismo director hecho en Dinamarca, este thriller sigue los pasos de Martin Bells (Ewan McGregor), estudiante de abogacía que comienza a trabajar en una morgue para costearse sus estudios, justo en el momento en que un asesino de prostitutas pulula por la ciudad. El sereno anterior le advierte que en el lugar pasan cosas extrañas. Martin las percibe aterrorizado cuando una serie de misteriosos indicios empieza a señalarlo a él como autor de los crímenes.

"ELEPHANT", DE GUS VAN SANT, GANO EL PREMIO PRINCIPAL

Una palma de oro devaluada

El festival de Cannes no tuvo el brillo de otros años y fue discutido el galardón a la película estadounidense. El cortometraje "El hombre sin cabeza", del argentino Juan Solanas, obtuvo el Premio del Jurado.

La exhibición en copia restaurada del clásico de Charles Chaplin *Tiempos modernos* fue, en definitiva, lo único que se ganó ayer en la clausura del 56° Festival de Cannes el aplauso unánime. Es que la Palma de Oro recayó finalmente en el film *Elephant*, del estadounidense Gus van Sant, que había sido criticada con dureza por buena parte de la prensa. Menos objeciones y más elogios tuvieron el film turco *Uzak*, de Nuri Bilge Ceylan, que se llevó el Gran Premio, y *Panj e Asr*, de Samira Makhmalbaf, que obtuvo el Gran Premio del Jurado. También festejó un argentino, Juan Solanas, hijo de Pino. Su película *El hombre sin cabeza* ganó el Premio del Jurado para cortometrajes (ver recuadro).

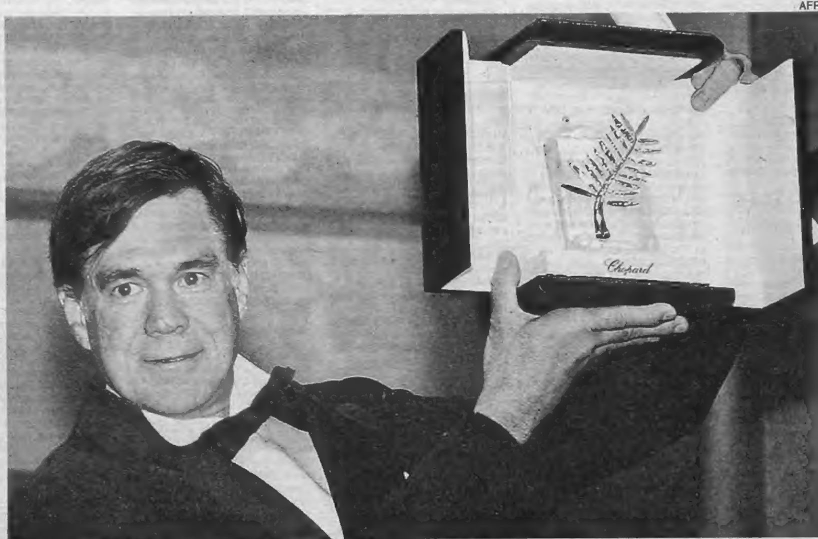
"Yo no critico a los Estados Unidos. Lo que muestro es mi punto de vista de mi propia vida en Estados Unidos", dijo el director de *Mi mundo privado* y *Drugstore Cowboy* quien, tras recibir el galardón, agregó que lo que critica su película es la "presión para que todo se adapte a un molde, el olvido de la diversidad, esa diversidad que es alentada por el Festival de Cannes". "*Elephant* –concluyó– no es una película antinorteamericana, sino una reflexión sobre la violencia en los colegios", recalcó. Las críticas a *Elephant* tienen que ver con cierta banalidad con la que trata el tema de la violencia escolar en los Estados Unidos.

Como si este gigantesco festival no fuera por sí solo todo un acontecimiento, cada edición del certamen que hospeda durante doce días de mayo este hermoso balneario provenzal parece necesitar algún otro hecho para que la gente hable de él. Esta vez fueron los desacuerdos francoestadounidenses que surgieron por la reciente invasión militar a Irak. La piel de los franceses ha quedado muy sensibilizada después de los cuestionamientos provenientes del país del Norte, y por eso cada gesto se observó con suspicacia, y así se pensó que, por venganza, Hollywood no enviaría una delegación artística tan numerosa y calificada como otras veces. Hasta se conjeturó que si un film francés en concurso era silbado en la función de prensa, la culpa la tendrían, confabulados, los periodistas estadounidenses presentes en la sala.

Suspicacias al margen, dos de los tres títulos estadounidenses incluidos en la competencia oficial tuvieron su atractivo, más allá de las polémicas (*Mystic River* y *Elephant*) y no se puede considerar como pobre una representación que incluyó a la plana mayor de *Matrix recargado*, Arnold Schwarzenegger, James Cameron, Clint Eastwood, Tim Robbins, Kevin Bacon, Nicole Kidman y Oliver Stone, por citar algunos. Quienes tienen varios Cannes a sus espaldas lamentaron que esta edición 2003 contara con pocos títulos realmente valiosos en el concurso oficial, y puede que en la comparación con anteriores ediciones tuvieran razón, pero otros festivales importantes le envidiarán a Cannes haber reunido para el Palmares, obras de Von Trier, Arcand, Eastwood, Sokurov, Ozon, Greenaway y Samira Makhmalbaf, entre otros. La edición 56ª de Cannes se dio además otros gustos, como la citada restauración para proyección digital de *Tiempos modernos*, de Chaplin. Pero no sólo se mostró restaurado este clásico absoluto, sino también otros 14 títulos de distintas épocas; se homenajeó a Federico Fellini con una casi completa retrospectiva de su obra, Oliver Stone y el músico Nicola Piovani brindaron sendas master classes, hubo una exposición sobre la obra del multifacético creador Jean Cocteau y un tributo a Jeanne Moreau.

Aunque películas y directores argentinos quedaron fuera de la premiación en Cannes, resultó estimulante que en una muestra tan codiciada varios films nacionales participaran en distintas secciones paralelas, y que los jóvenes Pablo Trapero y Diego Lerman fueran candidateados al lauro al Cineasta del Año. Si la sección oficial alternó piezas de calidad con otras olvidables (como *The Brown Bunny* y *Les cotelettes*), las secciones paralelas sumaron trabajos de realizadores y cinematografías interesantes, tanto en la sección "Un Certain Regard" como en la Semana Internacional de la Crítica, la Quincena de los Realizadores y la selección Cinefoundation.

AFP



Gus van Sant celebra la obtención del premio más prestigioso al que puede acceder un cineasta.
Su película retrata la violencia escolar en los Estados Unidos, pero fue acusada de "banal".

Un pinito argentino

El realizador argentino Juan Solanas, hijo del director Fernando "Pino" Solanas, fue distinguido ayer con el Premio del Jurado por su cortometraje *El hombre sin cabeza*. Solanas, quien participó del certamen como realizador por Francia, agradeció el premio a los productores y a su familia. El galardón lo recibió de manos del presidente del jurado de cortometrajes, el realizador serbio Emir Kusturica (*Underground* y *Gato negro, gato blanco*). *El hombre sin cabeza* es un corto que –según explicó su autor– integra sus dos orígenes. Nacido en la Argentina, Solanas vivió desde 1977 en Francia, donde se exilió con su familia tras el golpe militar. "Mi cultura es francesa, pero sigo siendo profundamente argentino", señaló Solanas, quien ahora prepara su primer largometraje que llevará por título *Air*. *El hombre sin cabeza* fue el único elegido entre 300 trabajos franceses. Su realización le demandó cuatro años y un costo de un millón de euros. Los aplausos del público, cuando se exhibió el corto en Cannes, auguraban este premio, que vuelve a instalar el apellido Solanas en el palmarés. Anteriormente, Juan había trabajado como director de fotografía de *La nube*, último film de su padre.

Los que festejaron

La 56ª edición del Festival de Cine de Cannes finalizó ayer con la entrega de premios. Como se sabe, además de la competencia oficial, la más prestigiosa de las muestras cinematográficas del mundo tiene innumerables secciones paralelas, en las que se destacaron varias películas argentinas. Por ejemplo, Alberto Couceiro y Alejandra Tomei, argentinos radicados en Alemania, compartieron el tercer premio de la sección Cinefondation, por su película animada TV City. En cuanto a la competencia oficial, éstos fueron los principales ganadores de un festival que no brilló como en otras temporadas:

◆ Palma de Oro: *Elephant*, de Gus van Sant (EE.UU.).
◆ Gran Premio del Jurado: *Uzak*, de Nuri Bilge Ceylan (Turquía).
◆ Mejor Actriz: Marie-Josée Croze por *Les invasions barbares* (Canadá).
◆ Mejor Actor: Muzaffer Ozdemir y Mehmet Emin Toprak por *Uzak* (Turquía).
◆ Mejor Director: Gus van Sant por *Elephant* (EE.UU.).
◆ Mejor guión: *Les invasions barbares*, de Denys Arcand (Canadá).
◆ Premio del Jurado: *At Five in the Afternoon*, de Samira Makhmalbaf (Irán).
◆ Premio Mejor Film Debut: *Reconstruction*, de Christoffer Boe (Dinamarca).
◆ Palma de Oro Mejor Cortometraje: *Cracker Bag*, de Glendyn Ivin (Australia).
◆ Premio del Jurado para Cortometraje: *El hombre sin cabeza*, de Juan Solanas (Francia/Argentina).
◆ Mejor Cortometraje Cinefoundation: *Run Rabbit Run* (Bezi Zeko Bezi), de Pavle Vuckovic (Serbia).
◆ Premio de "Un certain regard": *La meilleure jeunesse*, de Marco Tullio Giordana (Italia).
◆ Premio del Jurado Ecuménico: *At Five in the Afternoon*, de Samira Makhmalbaf (Irán).

EDICTO

El Juzgado Nac. de 1ª inst. en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 44, a mi cargo, sito en M.T. de Alvear 1840 P. 3, Cap. Fed., hace saber la apertura del Concurso Preventivo de Daniel Alberto KENIGSBERG CUIT 20-10897471-1, con fecha 16/5/03, designándose síndico al Dr. Rubén E. Calcagno, con domicilio en Pieres 161, Cap. Fed., ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 6/7/03; debiendo presentar los informes de los arts. 35 y 39 L.C.Q. los días 4/9/03 y 16/10/03, respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 21/04/04 a las 10 hs. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2003. PABLO JULIANELLI. SECRETARIO.



cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA HIJA DEL CANIBAL
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CACERIA: 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 15.50, 17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 17.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30 y 16.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LA CACERIA: 13.15 y 18.15 hs. P/16.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL PARAISO: 15.20 y 17.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS (Pre-estreno). Viernes: 18.20 hs., sábado tras. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérç. a dgo. trasn.
CHICAGO: 15.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.30 y 14.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 11.10 y 13.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
EL PIANISTA: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 13.40 y 18.20 hs. P/18.
JOHNNY ENGLISH: 12.15 y 18.30 hs. S/R.
LA CACERIA: 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
LA HORA 25: 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
X-MEN 2: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 14 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
CERCA DE LA LIBERTAD: 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18 y 22.30 hs. P/16.
EL DISCIPULO: 13.20 y 20.25 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
X-MEN 2: 15 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
MIIB (Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 17.10 y 22.05 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
X-MEN 2: 13.40 y 18.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA HORA 25: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 15.45 y 20.15 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DE ESO NO SE HABLA (1993). Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando, Betiana Blum y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
LA VENDEDORA DE FANTASIAS (1950). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Alberto Closas, Homero Cárpena, Nathán Pinzón y Beba Bidart. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "E"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Lucha por la dignidad.** "Después de la siesta" (30'); "El puente (45'); Libertad (45'). Martes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". (Ent. libre)
COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1991). Dir.: Alfonso Arau. Hoy: 14 hs.
RELACIONES PELIGROSAS. Dir.: Stephen Freas. Martes: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cortometrajes de caminación."
DESCUBRIR A UN MAESTRO: "Jan Svankmajer". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL RETRATO.** Dir.: Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Alberto de Mendoza. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Homenaje a Jeanne Moreau". Bono contr.: $ 2.
LOS AMANTES (1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Alain Cuny y Jean Marc Bory. Hoy: 17 hs. Bono contr.: $ 2.
JULES ET JIM (1961). Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. Martes: 17 hs. Bono contr.: $ 2.
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964). Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau, Michel Piccoli y Georges Geret. Martes: 19.30 hs. Bono contr.: $ 2.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **LA MANSION HOWARD** (UK-1992). Dir.: James Ivory, con Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave y Emma Thompson. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 9: "Orphans of the Storm"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL LOS CAMINOS DE LOS SUEÑOS (2001), con Naomí Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
TRISTANA (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS** (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **TOKIO-GA.** Dir.: Win Wenders. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
LOS RUBIOS (Argentina-2003). Dir.: Albertina Carri. Ciclo "La película de los críticos". Con diálogo posterior entre Albertina Carri y los críticos cinematográficos Horacio Bernades, Diego Lerer y Sergio Wolff. Hoy: 19 hs.
DANIEL GUEBEL. Dir.: Analía Vignolles. Miércoles: 17 hs.
JUAN JACOBO BAJARLIA. Dir.: Valentina Carrasco. Miércoles: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
MI TIA NORA (1990-Documental). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
TODAS LAS HISTORIAS-UNA HISTORIA SOLA (1er. capítulo). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SOLO EL CINE-BELLEZA FATAL (2do. capítulo). Dir.: Jean-Luc Godard. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Schumann: Sinfonía Nº 4 Op. 120; Tchaikovsky: Sinfonía N 6 op. 74 "Patética". Gran Abono. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op.20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 2 Op.73. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética". Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.: $5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre - "Phil D'Or": J. Etcheverry (flauta dulce), M. Basili (violoncello barroco), T. Targhetta (clave). Concierto integral de las sonatas para flauta de Haendel. Martes: 17.30 hs. - "Tosca". Conferencia sobre la ópera de Giacomo Puccini. Miércoles: 15 hs. - "Michele Reinoso" (piano). Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Sábado: Ent. libre y gratuita.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Vilanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO**, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Sábado: Ent. libre y gratuita.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6822. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Domingo: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NO HAY AUTORES**, de Carlos Vittorello. Con Mario Alarcón, Aldo Barbero, Elena Tasisto y elenco. Dir.: Mario Rolla. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Momentos culminantes de "Norma" (con María Calas), "Lucia de Lammermour", "El barbero de Sevilla". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5. Informes: 4635-1476.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs., domingo 1: 18 hs., sábado 7 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Jazz... **ENRIQUE VARELA** (saxo tenor). Cuarteto: Ricardo Pereyra (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo E. González (batería). Invitado especial: "Ricardo Pellican" (guitarra). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Maltínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael

Spregelburd. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 6).
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Primerón" (el sueño de Tito). Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
JOSE OJIVIEKI-RAUL LUZZI. Tangos. Invitados: Oscar Mangione y Alicia González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLASA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sábado: 21 hs.
BAILE DE CAMPO. Danza. Dir.: B. Iasparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sábado 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **DOS SOPRANOS EN DISPUTA** y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes y sábado: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sábado 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sábado 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
JUANA MOLINA-ROSAL. Recitales piolas. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
El murgón de la esquina. Música para niños. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **ERNESTO ZEPPA TRIO** -"Luciana Rissio" (Jazz-Bossa). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.
SILVIA RAULERA (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Viernes: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARO MUELA (piano y voz). Pta.: "Música Muela". Músicos invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA II. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69 (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitados. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARMONIA OPUS TRIO: Davis Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Cirigliano, Bragato, Fernando Maglia (estreno). Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Perro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa".
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datel". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BHAIRES RAPSODDYA: Ariel M. Rolando (voz, teclados y guitarra), Tomás Cañette (voz, piano, teclados y bandoneón), Nicolás Rolando (bajo y piano), Ariel Freijo (guitarra), Noelia Loureiro (saxo alto) y Guillermo Barletta (batería). Ptan.: "Algo está cambiando". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUSICA DE MISIONES: "Gustavo Filipponi", "Los Bustamantes" y otros. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MUSICA DE MISIONES: "Patricia Silvero", "Juani Acuña" y otros. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA DE TANGO. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
MUSICA DE MISIONES: "Hermanas Villalba", "Gervasio Malagrida" y otros. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
WALTER RIOS QUINTETO. Con Ernesto Baffa, Ubaldo de Lío y G. De Lío. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ANTIGONA, LINAJE DE HEMBRAS, de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
JULIO PANE TRIO. Con Osvaldo Piro Quinteto. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Nilon"-"Cuento Chino"-"Hasta que haga agua"-"Basta para mí"-"Zapatos para mí". Ciclo "Al fin solos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DILUSION (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Miércoles a sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
IGOR STRAVINSKY: La Consagración de la primavera. Dir.: Valery Gergiev. "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Martes/Miércoles $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Mar 27, 18.00 HITLER III y IV. Heinz Schubert. Dir. H. J. Syberberg. Org. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30, 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

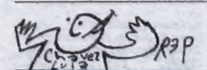
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133017





CONTRATAPA

Página/12

Por Juan Gelman

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado, con brisas. Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Mesa redonda y debate en las Jornadas *Patrimonio Cultural Teatral: Artes escénicas alternativas.* Con la participación de Mosquito Sancineto, Osqui Guzmán y el grupo Stereotipos. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

14.00
◆ Inscripción para el curso Intensivo de Cine que dictará Gabriel González Condron. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra: *Fragilidad Urbana* de Daniel Corvino. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

16.00
◆ Inscripción para los talleres de *Literatura Infantil* y *Escuela de Cine-Video-Teatro.* Informes en SADE, México 524.

18.30
◆ Proyecciónd el film *I Girasoli*, de Vittorio De Sica. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

19.00
◆ Presentación del libro *Lesa Humanidad. El nazismo en el cine*, de Paula Croci y Mauricio Kogan. Con la presencia de Osvaldo Bayer y Cipe Linkovsky. En La Crujía, Pasteur 633. **Gratis.**
◆ Clase abierta de Tai Chi en el Instituto Bodhidharma, Amenábar 863.

20.00
◆ Conferencia sobre *Actualidad de la depresión*, con Silvia Fendrik, Frida Nemirovsky y Ricardo Rodulfo. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**
◆ Conferencia sobre *Qué ves cuando ves danza*, con la participación de Ana Deutsch, Diana Theocharidis y Daniel Veronese. En la Sala Conferencia del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

20.30
◆ Obras teatrales *Una buena afeitada*, con dirección de Federico Godfrid; *Fronterizos*, de Josefina Ayllon; y *El Piquete*, de Norberto Lewin. En el marco del Ciclo *Teatro x la identidad.* En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

(Viene de tapa.) Es posible detallar largamente el papel que estas hojas, nacidas hace 16 años, han jugado y juegan en el sacudimiento de la modorra informativa o, mejor, de los silencios impuestos por el miedo que la dictadura militar sembró con terror y censura, una secuela inerte que no pocos medios argentinos arrastraron durante años, incluso después de la reaparición de un gobierno civil. ¿Recuerdan los lectores cuando se escribía "el proceso" en vez de "la dictadura militar"? **Página/12** terminó con esos juegos de lenguaje: la verdad del reprimido no es la verdad del represor.

Es posible también detallar el vasto elenco de primicias y denuncias cuidadosamente investigadas que caracterizan a **Página/12** y que han influido –e influyen– en los círculos gobernantes y políticos. Desmalezar la maraña de complicidades y corrupciones que vaciaron a la nación de riquezas acumuladas por generación tras generación de trabajadores argentinos es el no fatigado y cotidiano ejercicio de los periodistas de este diario. No son meras denuncias: constituyen aportes a la construcción de una democracia que no tenga los pies de barro mentiroso. La verdad del marginado no es la verdad del marginador.

Hay algunos molestos por la atención tenaz que **Página/12** presta a la dictadura militar, sus consecuencias y continuidades. "Ya pasaron 30 años de todo eso", se fastidian. Y no: sin memoria, el presente se convierte en un simple pasar muerto sin cambio posible, sin renacer posible, sin futuro posible. La memoria individual es algo más que recuerdo: es conciencia de las propias raíces, conciencia de sí mismo. No otra cosa ocurre con la memoria cívica: una sociedad que se olvida está condenada a la ignorancia de sí misma, a repetir errores, a vivir el presente como pasado vuelto a suceder. En la Argentina el olvido corre con más rapidez que la Historia, supo definir don Adolfo Bioy Casares. Tengo otra sensación: la memoria ciudadana está fragmentada en millones de pedazos y cada fragmento palpita todavía. Es como un secreto compartido divididamente que **Página/12** ayuda a hablar, a juntarse, a pasar de conciencia opaca a conciencia libre en claridad. Así este diario apila sólidos bloques de un pasado inconcluso para impedir que vuelvan horrores conocidos. Desde allí mira el presente. Los atenienses del siglo V antes de Cristo obligaban a sus ciudadanos a jurar que olvidarían los males de una dictadura. No hay ley de punto final ni ley de obediencia debida que lo obtenga en Argentina. Y menos mientras exista **Página/12**. Ese registro de los tiempos, ese lujo, que dijera Fito Páez.


CULTURA
Charly García ya cumplió los dieciocho

Juicio a Barbie
La sociedad en el banquillo, por Juan Gelman

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de mayo de 1987
Año 1 - Nº 1 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,50

Fidelidad con dudas
"SÍ, JURO"

PRUDENCIA

Oficiales superiores del Ejército en la explanada del edificio Libertador

Oficiales, suboficiales y soldados de las Fuerzas Armadas presentaron ayer el juramento de fidelidad a la Constitución establecido por la ley 23.463. El mayor Eduardo Villarruel, que se negó a jurar, está detenido en la Brigada de Infantería IX de Comodoro Rivadavia, donde se sustancian las actuaciones legales correspondientes. En la Escuela Superior de Guerra hubo silencio como respuesta ante la lectura de la fórmula. El teniente coronel jefe de curso insistió, y un oficial explicó que no conocían en profundidad aquello por lo que se les pedía que estuvieran dispuestos a dar la vida. "Son órdenes de la superioridad. Señores, ustedes tienen que decir: Sí juro", insistió el jefe. Entonces sí, los capitanes juraron.

Quedó detenido un mayor que se negó a jurar

3
Videla y la libertad de prensa, por José María Pasquini Durán

7
El reino del revés, por Eduardo Aliverti

ALFONSIN EN MONTEVIDEO "Los argentinos hemos dejado atrás las soluciones mágicas"

Facsímil del primer número de *Página/12*, el 26 de mayo de 1987.

CARTAS

Ciencia ausente

La nota "La ciencia ausente" publicada el viernes sobre la necesidad de que el gobierno que se inicia otorgue particular atención a la política científica que ha de desarrollar y a la importancia que reviste la designación de los responsables de dirigirla, incluye críticas que si bien no atañen por igual a todas las gestiones que ha tenido el sector pueden dar lugar a interpretaciones que escapan a nuestra intención. Ciertamente, sería un acto de injusticia histórica referirse de manera indiscriminada a todas las gestiones del sector de ciencia y técnica. La nota no se refiere a gestiones en particular, ni en especial a la que está terminando que ha debido afrontar una situación de extrema gravedad en condiciones objetivas de incertidumbre política, económica y social.

Los implícitos que contiene nuestro texto deben ser leídos según las experiencias y resultados de las distintas gestiones. No ha sido nuestro propósito convertirnos en tribunal ni expresar intereses corporativos, por el contrario, intentamos convocar a una reflexión sobre los problemas que afectan a nuestra sociedad y a la comunidad científica en particular.

Nuestra mención a la ausencia de interés por la investigación alude a que en los discursos de los candidatos durante la campaña electoral que acaba de concluir no se logró descubrir ninguna mención a la ciencia argentina, y señala que la sociedad argentina tampoco hizo reclamo alguno sobre una actividad crecientemente central para la autonomía, el desarrollo económico y el bienestar social y cultural de los países.

Otilia Vainstok

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.